



การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา

วรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คริสต์ศาสนศาสตร์
วิทยาลัยพระคริสต์ธรรมแมคกิลวารี

มหาวิทยาลัยพายัพ

พฤษภาคม พ.ศ.2559

การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา

วรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์

การค้นคว้าอิสระนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คริสต์ศาสนศาสตร์
วิทยาลัยพระคริสต์ธรรมแมคกิลวารี

มหาวิทยาลัยพายัพ

พฤษภาคม พ.ศ.2559

ชื่อเรื่อง: การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา
ผู้จัดทำ: วรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์
หลักสูตร: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คริสต์ศาสนศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาคณค้วาอิสระ: ศจ.ดร.ชูลีพรรณ ศรีสุนทร
วันที่อนุมัติผลงาน: 18 เมษายน 2559
สถาบันการศึกษา: มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

รายชื่อคณะกรรมการสอบการคณค้วาอิสระ

1. _____ ประธานกรรมการ
(ดร.ชัยยัณ อุมะษกุล)

2. _____ กรรมการ
(ผศ. ดร.สาธัญญ์ บุญเกียรติ)

3. _____ กรรมการ
(ดร.ชูลีพรรณ ศรีสุนทร)

4. _____ กรรมการ
(ดร.ชนันภรณ์ ใจเสาวดี)

สงวนลิขสิทธิ์ © วรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์

มหาวิทยาลัยพายัพ, 2559

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือ การให้คำแนะนำ และคำ
หนุนใจให้กำลังใจ จึงถือโอกาสขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับการทรงนำทุกกรณี ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน
ที่ให้การสนับสนุนข้อมูลในการจัดทำ การค้นคว้าอิสระ

ขอขอบพระคุณ ศจ.ดร.ชูลีพรรณ ศรีสุนทร ที่ได้รับเป็นที่ปรึกษาหลักในการ
ทำการค้นคว้าอิสระครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ ดร.สกุณี เกรียงชัยพร และอาจารย์สันติภาพ วิริโยทัย ที่ท่านทั้ง
สองได้รับเป็นอาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำคอยชี้แนะ พร้อมทั้งให้กำลังใจในการทำการค้นคว้า
อิสระจนสำเร็จ

ขอขอบพระคุณคณาจารย์วิทยาลัยพระคริสต์ธรรมแมคคิลวารี่ทุกท่านที่ได้สั่งสอน
วิชาความรู้ต่าง ๆ พร้อมทั้งให้คำแนะนำ แบ่งปันประสบการณ์อย่างมากมาย

ขอขอบคุณทุกคนในครอบครัว และเพื่อนทุกคนที่เป็นกำลังใจในการศึกษาต่อ
ระดับมหาบัณฑิต ขอขอบคุณในคำอธิษฐานของทุก ๆ คน ที่ทำให้เกิดผลสำเร็จอันเป็นที่น่าภาคภูมิใจ
และเป็นที่ยกย่องเกียรติแต่พระเจ้าสืบไป

วรพจน์ เลียงประไพพันธ์

พฤษภาคม พ.ศ.2559

ชื่อเรื่อง : การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา
ผู้จัดทำ : วรพจน์ เลียงประไพพันธ์
หลักสูตร : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คริสต์ศาสนศาสตร์
มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ: ศจ.ดร.ชูลีพรรณ ศรีสุนทร
วันที่อนุมัติผลงาน : 18 เมษายน พ.ศ.2559
จำนวนหน้า : 64 หน้า

บทคัดย่อ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา ซึ่งเป็นการรวบรวมบทเพลงที่สอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ ผู้ศึกษาได้แบ่งการศึกษาค้นคว้าออกเป็น 5 บทดังนี้

บทที่หนึ่ง บทนำ ได้นำเสนอเกี่ยวกับความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา การศึกษาค้นคว้าอิสระ วัตถุประสงค์ของการศึกษา ขอบเขตในการศึกษา นิยามศัพท์ ซึ่งหัวข้อต่าง ๆ นี้เป็นตัวกำหนดแนวทางในการศึกษาค้นคว้าอิสระชิ้นนี้

บทที่สอง เป็นวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ด้านดนตรี ดนตรีคริสตจักร บทบาทของดนตรีคริสตจักรในคริสตจักร หนังสือเพลงไทยนมัสการ การภาวนาโดยใช้บทเพลงนมัสการ การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และหลักการตั้งคำถามเพื่อใช้ในการใคร่ครวญภาวนา

บทที่สาม เป็นวิธีการดำเนินงานการค้นคว้าอิสระฉบับนี้เป็นขั้นตอน รวมถึงเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา และวิธีการศึกษา

บทที่สี่ เป็นผลของการศึกษา การรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา ที่มีเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์แล้วคัดสรรแล้วมาวิเคราะห์ความหมายของเนื้อร้องถึงเรื่องศาสนศาสตร์ในบทเพลง การตั้งคำถามเพื่อการใคร่ครวญภาวนาผ่านบทเพลง และการเรียบเรียงเสียงประสานพร้อมทั้งจัดรูปแบบให้อยู่ในลักษณะเพลงนมัสการ (Hymn) ตามหนังสือเพลงไทยนมัสการ

บทที่ห้า เป็นบทสรุปผลการศึกษา ข้อเสนอแนะ และการนำไปใช้ของหัวข้อการใช้
บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนาว่าเป็นการสร้างนวัตกรรมสื่อที่ใช้บทเพลงนมัสการเพื่อ
การไคร่ครวญภาวนา บทเพลงนมัสการนี้จะเป็นส่วนช่วยผู้ที่ไคร่ครวญภาวนาได้คิดและตระหนัก
ถึงความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้าและผู้ไคร่ครวญภาวนา

Title : Utilizing Selected Praise Songs for Meditation
Researcher : Worapot Liengphrapaipant
Degree : Master of Arts in Christian Theology
McGilvary College of Divinity
Payap University, Chiangmai, Thailand
Advisor : Rev. Dr. Chuleepun Srisoontorn
Approval Date : April 18, 2016
Institution: : Payap University, Chiang Mai, Thailand
Number of Pages : 64

ABSTRACT

The main purpose of this dissertation is to compile hymns or songs which are theoretical biblical for meditation for praise and worship as it can be useful for churches and people who are interested. The studies will be divided in 5 chapters as following;

Chapter One : Introduction on the History of Hymns and the clear question that this dissertation seeks to answer. The review the literature in the field relating to the questions. Then present and discuss the findings, whilst demonstrating how they relate to the original question.

Chapter Two : Investigation and discovery, closely involved in a detailed related of the Hynms literature. For Example, Literature in related of church music and the efficient of music to the church, Thai Hymns books, The History of meditation using song of praise, Principle on how to create questions for the biblical meditation.

Chapter Three : Process, advise and tools to help finding and define the focus of the dissertation.

Chapter Four : Present and discuss the findings, whilst demonstrating how they relate to the original question which will help us analyze the purpose that creating the song of praises which are utilizing selected praise songs for meditation is to created the solid way to use the music and the lyrics to help anyone to concentrate and be able to give thanks in God's character and His deeds through a time of expressing our adoration and devotion to God.

Chapter Five : The main chapters of this dissertation will have focused on particular topics or issues related to hymns or songs which are theoretical biblical for meditation for praise and worship. There are suggestions critical understanding of the way they deal with how to create questions and arrange songs of praise in the correct biblical way and also point to the limitations of small-scale research of this kind and to indicate possible avenues for researchers to address the issues in the future to help anyone to concentrate and be able to give thanks in God's character and His deeds through a time of expressing our adoration and devotion to God.

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	2
1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ	2
1.5 วิธีดำเนินการศึกษา.....	2
1.6 ขั้นตอนและแผนการดำเนินการศึกษา	3
1.7 ระยะเวลาในการดำเนินการศึกษา.....	3
1.8 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	3
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 ด้านดนตรี	4
2.1.1 ดนตรีคริสตจักร (Church Music)	6
2.1.2 เพลงนมัสการกับศาสนศาสตร์ (Hymns as Theology).....	7
2.1.3 บทบาทของดนตรีคริสตจักรในคริสตจักร	8
2.1.4 หนังสือเพลงไทยนมัสการ	11
2.2 การภาวนาโดยใช้บทเพลงนมัสการพระเจ้า	14
2.2.1 การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญตามแนวจิตตปัญญาศึกษา (Contemplative Practice).....	14
2.2.2 แนวทางการเสริมสร้างแนวจิตตปัญญาศึกษา.....	15
2.2.3 เทเซ่.....	16
ลักษณะการภาวนาแบบเทเซ่	17
ขั้นตอนการภาวนาเทเซ่ (แบบทั่วไป)	18

2.2.4 หนังสือเพลงนมัสการ และหนังสือคู่มือประกอบการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญ	20
<i>Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions</i>	20
หนังสือนมัสการของลูเธอร์ (<i>Luther's Hymnals</i>)	20
2.3 หลักการตั้งคำถามเพื่อใช้ในการไคร่ครวญภาวนา.....	20
2.3.1 หลักการการตั้งคำถามมี 2 ระดับ.....	21
2.3.2 หลักการ 4 ส.	22
บทที่ 3 วิธีดำเนินการศึกษา.....	24
3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา	26
3.2 วิธีการศึกษา.....	26
บทที่ 4 ผลของการศึกษา.....	27
4.1 เพลงโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า.....	31
4.2 เพลงข้าจะร้อง (ออกพระนาม)	34
4.3 เพลงเข้มทิศ.....	38
4.4 เพลงทุกสิ่ง	41
4.5 เพลงมั่นคงและอ่อนหวาน.....	44
4.6 เพลงพักพิงในพระเจ้า	47
4.7 เพลงน้ำแห่งชีวิต.....	50
4.8 เพลงพระเจ้าทรงเลี้ยงดู	53
4.9 เพลงเจ้าสาว.....	56
4.10 เพลงฟิลิปปี 4:4	59
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา ข้อเสนอแนะ และการนำไปใช้	62
5.1 สรุปผล	62
5.2 ข้อเสนอแนะ	63
5.2.1 ข้อเสนอแนะสำหรับนำไปประยุกต์ใช้	63

5.2.2 ข้อเสนอแนะในการทำศึกษาครั้งต่อไป	64
5.3 การนำไปใช้	64

บรรณานุกรม62

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา มีความสำคัญที่จะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงพระลักษณะของพระเยซูคริสต์ และเพื่อให้ผู้ใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา ได้มีการคัดสรรบทเพลงที่นำมาใช้ กล่าวคือ

ประการแรก เพลงนมัสการพระเจ้าที่ใช้ร้องในวันอาทิตย์รวมถึงบทเพลงที่ใช้ในศาสนพิธีต่าง ๆ นั้นเป็นสื่อสะท้อนเพื่อให้เข้าใจศาสนศาสตร์เรื่องพระเจ้าและมนุษย์ แต่เมื่อพิจารณาบทเพลงร่วมสมัยที่ใช้แพร่หลายอยู่ในปัจจุบันกลับไม่ได้สื่อสารหลักข้อเชื่อและศาสนศาสตร์อย่างถูกต้อง เช่น บางบทเพลงนำเสนอภาพของพระเจ้าที่บิดเบือน หรือบางบทเพลงยึดถือตนเองเป็นศูนย์กลางในการรับใช้และดำเนินชีวิต บางบทเพลงใช้ภาษาสละสลวยแต่ไม่สื่อเนื้อหา ฯลฯ ดังนั้น การศึกษาขึ้นนี้จึงคัดสรรบทเพลงที่สะท้อนเนื้อหาศาสนศาสตร์ที่ถูกต้องและเป็นที่ยอมรับในชุมชนคริสเตียนโดยอ้างอิงกรอบของศาสนศาสตร์ระบบ

ประการที่สอง บทเพลงคริสเตียนมีคุณค่าในการเสริมสร้างชีวิตฝ่ายจิตวิญญาณเมื่อร้องอย่างคิดไคร์ครวญ จากประสบการณ์ส่วนตัวและการสังเกตการร้องเพลงในที่ประชุม การคิดไคร์ครวญไม่ได้ถูกส่งเสริมให้ปฏิบัติกันมากนัก เพลงนมัสการจึงไม่ได้ถูกใช้อย่างเต็มที่เพื่อประโยชน์ในการเสริมสร้างการเติบโตฝ่ายวิญญาณ ดังนั้นในการศึกษาขึ้นนี้จึงแนะนำวิธีการไคร์ครวญภาวนาบทเพลงผ่านวิธีการคริสเตียนศึกษาโดยใช้คำถามนำความคิด

ประการที่สาม ในปัจจุบันนี้มีเพลงคริสเตียนเพิ่มขึ้นมากมายโดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงที่แปลเนื้อร้องมาจากเพลงคริสเตียนต่างประเทศ ซึ่งมีข้อจำกัด เมื่อแปลมาเป็นภาษาไทย เนื่องจากภาษาไทยมีเสียงวรรณยุกต์จึงทำให้เนื้อร้องและทำนองไม่กลมกลืนกัน หรือที่มักเรียกว่า “ร้องเพลงแล้วเสียงแหบ” นอกจากนี้ การแปลบทเพลงยังต้องคำนึงถึงทำนองและจังหวะ จึงทำให้ต้องจำกัดคำที่จะใช้เพื่อให้เนื้อเพลงมีจังหวะและทำนองตามต้นฉบับเดิม แต่ทำให้ขาดความหมายที่ลึกซึ้งไป

เหตุผลประการหนึ่งก็คือ คริสเตียนบางคนยังมีความเข้าใจในเรื่องของการใช้เพลงนมัสการคลาดเคลื่อนว่าเพลงสั้นหรือเพลงคริสเตียนร่วมสมัยไม่ควรนำมาใช้ในการนมัสการพระเจ้า แต่ต้องเป็นเพลงจากหนังสือเพลงไทยนมัสการเท่านั้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวมาแล้ว การศึกษาชิ้นนี้จึงได้คัดสรรบทเพลงที่ประพันธ์โดยคนไทย และมีท่วงทำนองและเนื้อร้องที่ผสมกลมกลืนตามหลักภาษาและหลักการประพันธ์เพลง และเรียบเรียงเสียงประสานให้สีแนวตามแบบประเพณีนิยมที่ใช้ในดนตรีคริสตจักร (4-part harmony) เพื่อเป็นตัวอย่างเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการใช้เพลงเพื่อการนมัสการ และช่วยกันอนุรักษ์เพลงนมัสการร่วมสมัยเหล่านี้ซึ่งโดยทั่วไปไม่มีการจดบันทึก จึงทำให้มีการร้องอย่างผิดจากทำนองดั้งเดิมและถูกลืมไปตามกาลเวลา

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาและรวบรวมบทเพลงที่สอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์
2. เพื่อแนะนำวิธีการใคร่ครวญภาวนาผ่านทางการใช้บทเพลง
3. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจการใช้บทเพลงการนมัสการ และองค์ประกอบของทำนองและเนื้อร้องที่เหมาะสม

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

เพลงนมัสการคริสเตียนร่วมสมัยที่ประพันธ์ทำนองและเนื้อร้องโดยคนไทย

1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทเพลงนมัสการ หมายถึง บทเพลงที่ร้องในที่ชุมชนนมัสการในคริสตจักร และหรือบทเพลงที่ใช้ในการภาวนาส่วนตัว

การใคร่ครวญภาวนา หมายถึง การคิดไตร่ตรองอย่างลึกซึ้งในภาวะนิ่งสงบ เพื่อจุดประสงค์ในการสร้างสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้าและผู้ปฏิบัติ

1.5 วิธีดำเนินการศึกษา

ศึกษาและรวบรวมบทเพลงนมัสการในการใคร่ครวญภาวนา โดยใช้กรอบหลัก 3 ประการ คือ ศาสนศาสตร์ คริสเตียนศึกษา และดนตรีคริสตจักร

1.6 ขั้นตอนและแผนการดำเนินการศึกษา

1. รวบรวมบทเพลงที่จะใช้ในการศึกษาจำนวน 10 บท
2. เรียบเรียงทำนองและเสียงประสานโดยใช้โปรแกรม Sibelius 6
3. ศึกษาศาสนศาสตร์ในบทเพลง
4. สร้างคำถามเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ทฤษฎี

1.7 ระยะเวลาในการดำเนินการศึกษา

ตุลาคม 2558 ถึง กุมภาพันธ์ 2559

1.8 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา

1. คริสตจักรไทยได้รับคู่มือบทเพลงในการวิเคราะห์ทฤษฎี
2. คริสตชนไทยตื่นตัวในการแต่งเพลงนมัสการภาษาไทยเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ทฤษฎี
มีการรวบรวมและจัดบันทึกเพลงนมัสการไทยร่วมสมัยที่ประพันธ์โดยคนไทยอย่าง
ยั่งยืน

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้มุ่งเน้นการคัดเลือกบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา ในการนมัสการพระเจ้าเพื่อการร้องเพลงสรรเสริญไคร้ครวญ ก่อนที่จะได้รับฟังพระวจนะของพระเจ้า โดยมองถึงความหมายของเนื้อร้องที่นำมาใช้ในการไคร้ครวญภาวนา การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องในบทนี้จะกล่าวถึง ด้านดนตรี การไคร้ครวญภาวนา และหลักการตั้งคำถาม

2.1 ด้านดนตรี

ดนตรี ในความหมายของคนทั่วไปบนโลกนี้คือ เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ปรุงแต่งขึ้น และได้เป็นเพื่อนทางจิตใจของมนุษย์มาช้านาน มีคำถามว่าศิลปะด้านดนตรีนี้เริ่มต้นขึ้นเมื่อใด แต่ก็ไม่มีใครได้สามารถให้คำตอบได้ นักวิชาการต่าง ๆ จึงอาศัยหลักฐานและข้ออ้างอิงทางมานุษยวิทยา (anthropology) ซึ่งกล่าวออกมาเป็นทฤษฎีได้ว่า ดนตรีเริ่มตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์เมื่อนานมาแล้ว สิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดดนตรีขึ้นครั้งแรก คือ “ความหวาดกลัว” ปრაการณ์ทางธรรมชาติต่าง ๆ ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ แผ่นดินไหว ฯลฯ ซึ่งพวกเขาคิดว่าปราการณ์ที่เกิดขึ้นนี้คือการที่พระเจ้าไม่พอพระทัย ทำให้พวกเขาตอบสนองโดยการบวงสรวง การเต้น การร้อง และสิ่งที่ทำให้เกิดดนตรีขึ้นอีกทฤษฎีหนึ่งก็คือ “ความสบายอกสบายใจ” ซึ่งมีนักปราชญ์ได้สันนิษฐานว่า มีนายพรานคนหนึ่งกำลังออกไปล่าสัตว์ ขณะที่รอดักสัตว์อย่างสบายอารมณ์อยู่นั้น เขาอาจจะล่องดีดสายจากคันธนู เมื่อเขาสามารถดีดให้เกิดเสียงสูงต่ำ เขาก็เกิดความพอใจ และคันธนูก็ได้เป็นต้นกำเนิดของพิณขึ้นในเวลาต่อมา

แต่ในความเป็นจริงแล้ว ดนตรีเกิดมาจากพระเจ้า และทักษะด้านดนตรีก็เป็นพระลักษณะอย่างหนึ่งของพระเจ้า ในเศฟันยาห์ 3:17ข “พระองค์จะทรงเรไรว่าเพราะเจ้าด้วยการร้องเพลงเสียงดัง” ซึ่งเมื่อพระเจ้าทรงสร้างมนุษย์ พระองค์ทรงสร้างตามพระฉายาของพระองค์ หมายความว่ามนุษย์จะมีลักษณะที่เข้ากันได้กับดนตรีอย่างเป็นธรรมชาติ ในปฐมกาลจะพบว่ามีการพูดถึงดนตรีในบทที่ 4 ข้อ 21 โดยบันทึกว่า ยูบาลเป็นบรรพบุรุษของคนทั้งปวงที่มีฝีมือดีพิณเขาคู่และเป่าปี่ เป็นไปได้ว่ายูบาลมีทักษะทางด้านดนตรีและสอนให้กับลูกหลาน และในพันธสัญญาเดิมจะพบได้ว่ามีบุคคลที่มีทักษะด้านดนตรีมากมาย เช่น โมเสสเป็นผู้ประพันธ์บทเพลง (อพย.15:1-18) มิเรียมนำผู้หญิงมาเต้นรำกับรำมะนาและร้องเพลงถวายพระเจ้าเมื่อชนชาติอิสราเอลข้ามทะเล

แดงแล้ว (อพย.15:20-21) อิชยาห์ก็เป็นผู้ประพันธ์บทเพลง (อิสย.26:1-6) เอเศเคียลก็ได้รับการยอมรับว่าเป็นนักดนตรีที่มีฝีมือและมีเสียงร้องที่ไพเราะ (อสค.33:32) และกษัตริย์ดาวิดเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นนักดนตรี ท่านได้แต่งตั้งนักดนตรีเพื่อใช้ในการสรรเสริญนมัสการพระเจ้า และท่านได้ประพันธ์บทเพลงมากมาย (1 ซมอ.16:18; 1 พศด.16:4-6; 1 พศด.25:1-8) เป็นต้น

น่าเสียดายที่ความบาปทำให้มนุษย์ได้หลงลืมพระเจ้า และเด็กที่จะเล่นดนตรีเพื่อสรรเสริญพระเจ้าเสีย แต่กลับมาเล่นดนตรีเพื่อสนองด้านของอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์เอง อย่างไรก็ตามมนุษย์ยังได้เห็นประโยชน์ของคนตรีต่อสังคมมนุษย์ มนุษย์จึงนำเอาดนตรีมาใช้ในการปรับปรุงพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น ซึ่งพอจะสรุปประโยชน์ของคนตรีและเพลงที่มนุษย์นำมาใช้ได้ดังนี้

1. ด้านการศึกษา

การศึกษานำเสียงดนตรีและเพลงมาใช้ประกอบในการสอนแบบสร้างสรรค์ ผลปรากฏว่าเสียงดนตรีและเพลงมีส่วนช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ เสริมสร้างความคิดจินตนาการ ซ้ำยังช่วยกระตุ้นให้มีการแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ระหว่างประสาทหู กล้ามเนื้อมือ ให้สอดคล้องกับการคิด ทำให้รู้สึกหายเหนื่อย และผ่อนคลายจากความตึงเครียด

2. ด้านการแพทย์

การแพทย์ในปัจจุบันใช้เสียงดนตรีและเพลงกระตุ้นทารกในครรภ์ ผลปรากฏว่าเด็กมีปฏิกิริยาตอบสนองกับเสียงเพลง ในเด็กเล็กเมื่อได้ฟังเพลงเสียงเพลงที่นุ่มนวล จะทำให้เด็กมีอาการสงบเงียบ ร่างกายเจริญเติบโตขึ้นและยังช่วยให้ระบบหายใจดีขึ้น การนำเสียงดนตรีและเพลงมาบำบัดรักษาผู้ป่วยทางสมอง การใช้ดนตรีเพื่อช่วยลดหรือบรรเทาความเจ็บปวดหลังการผ่าตัดของผู้ป่วย ซึ่งช่วยให้ผู้ป่วยรู้สึกผ่อนคลายและมีภาวะทางอารมณ์ดีขึ้น

3. ด้านสังคม

ด้านสังคมมีการใช้จังหวะดนตรีและเพลงร้องมากำหนดการควบคุมการทำงาน เพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียง เช่น การพายเรือ จังหวะยก-ส่งของ เป็นต้น การใช้ดนตรีเพื่อปลุกเร้าอารมณ์ให้เกิดความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะ เช่น เพลงปลุกใจ เพลงเชียร์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างงาน อาชีพ ให้กับบุคคลในสังคม เช่น นักดนตรี นักร้อง ครูสอนดนตรี นักประพันธ์เพลง เป็นต้น

4. ด้านจิตวิทยา

การใช้เสียงดนตรีและเพลงร้องเพื่อช่วยปรับเปลี่ยนนิสัยก้าวร้าวของมนุษย์ รักษาโรคสมาธิสั้น เป็นต้น

5. ด้านกีฬา

การใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมกีฬา เช่น ยิมนาสติกกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นแอโรบิค เป็นต้น

ประโยชน์ของดนตรีต่อสังคมมนุษย์ที่กล่าวมานี้ ไม่ได้เกิดขึ้นมาด้วยความบังเอิญ แต่เกิดขึ้นมาเพราะพระเจ้าทรงใส่ลักษณะด้านดนตรีลงในตัวมนุษย์ สำหรับผู้ที่เชื่อในพระเจ้าจะพบประโยชน์ที่มากกว่านี้คือการที่ผู้เชื่อจะได้ร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า ซึ่งจะกล่าวในตอนต่อไป

2.1.1 ดนตรีคริสตจักร (Church Music)

Kenneth W. Osbeck ผู้เขียนหนังสือ Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions ได้กล่าวถึงความสำคัญของดนตรีคริสตจักรไว้ว่า “สิ่งที่คริสเตียนต้องปฏิบัติเป็นประจำทุกวันคือ ประการแรก ชีวิตของผู้เชื่อต้องตระหนักถึงคุณค่าในพระคุณที่น่าตื่นเต็นของพระเจ้า พระคุณนั้นที่ชำระเราจากความบาป และพระคุณที่ทำให้เราเป็นประชากรในอาณาจักรสวรรค์ พระคุณที่ค้ำจุนและนำทางชีวิตประจำวัน และพระคุณที่ส่งงามที่นำไปสู่อาณาจักรนิรันดร์ ประการที่สอง มีคำสำคัญที่เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันและประสบการณ์ของผู้เชื่อทุก ๆ คน คือ สรรเสริญ---อธิษฐาน--- รัก

ชีวิตประจำวันที่จะสรรเสริญ ขอบพระคุณความรักของพระเจ้า

ชีวิตประจำวันที่จะอธิษฐาน สำนึกศีลธรรมและมีความสนินชิดเชื่อกับพระเจ้า

ชีวิตประจำวันที่จะรัก ชื่นชมยินดีในความรักของพระเจ้า และแบ่งปันความรักให้กับผู้อื่น

มีหนังสือสองเล่มที่จะช่วยผู้เชื่อทุก ๆ คน คือ พระคัมภีร์ และบทเพลงนมัสการของคริสตจักร การศึกษาพระคัมภีร์ กฎเกณฑ์และการปฏิบัติของพระเจ้า คือสิ่งที่สำคัญของการดำรงชีวิตของคริสเตียน ไม่มีอะไรที่จะสามารถแทนที่ความต้องการต่อพันธสัญญาของพระองค์ได้

เพลงนมัสการอาจเป็นบทบาทที่สำคัญที่สุดของคริสเตียน ซึ่งเกี่ยวกับความนึกคิด ความรู้สึกต่อพระเจ้า เพลงนมัสการเป็นสิ่งที่คอยช่วยจิตวิญญาณที่อ่อนแอ คือ เป็นสิ่งที่คอยเสริมให้เข้มแข็งและการให้กำลังใจ

เพราะฉะนั้น ใช้เวลาแต่ละวันด้วยหนังสือสองเล่มนี้ (พระคัมภีร์และหนังสือเพลงนมัสการ) อย่างผสมผสานกัน ด้วยความจงรักภักดีต่อพระเจ้าในแต่ละวัน เป็นการให้พระเจ้าตรัสผ่านพระคัมภีร์กับเราโดยตรง นอกจากนี้เป็นการพิจารณาถึงวิธีการคิดของผู้เชื่อคนอื่น ๆ ที่มีความสัมพันธ์

กับพระเจ้าด้วยเพลงสดุดี เพลงนมัสการ แล้วจึงตอบสนองต่อพระเจ้าด้วยการ สรรเสริญ อธิษฐาน และรัก ให้ผู้ที่ไม่เชื่อได้เห็นถึงความชื่นชมยินดีของผู้ที่เชื่อ และในขณะที่ผู้เชื่อทำเช่นนั้น ก็จะตระหนักถึงความตื่นตาใจในความสง่างามและอำนาจของพระเจ้า ที่ช่วยให้คุณมีชีวิตอยู่อย่างมีประสิทธิภาพและมีชัยชนะของการดำเนินชีวิตคริสเตียน”¹

ดนตรีคริสตจักรเป็นเพลงประเภทขับร้องที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับคริสต์ศาสนาโดยเฉพาะ มีทั้งประเภทที่ขับร้องเดี่ยว และ ขับร้องประสานเสียง อาจมีเครื่องดนตรีประกอบหรือไม่มีเครื่องดนตรีประกอบก็ได้ ดนตรีคริสตจักรมีหลากหลายประเภท เช่น เพลงนมัสการ (Hymn) แมส (Mass) เยอรมันแมส (German Mass) คันตาต้า (Cantata) โคแรล (Chorale) โมเต็ต (Motet) เป็นต้น ซึ่งสภาคริสตจักรในประเทศไทยได้ผลิตหนังสือเพลงไทยนมัสการ ฉบับสังคายนา ฉบับปรับปรุง ค.ศ. 2014 เพื่อใช้ในการร้องเพลงนมัสการและสรรเสริญพระเจ้า โดยที่รูปแบบของดนตรีคริสตจักรอยู่ในรูปแบบของเพลงนมัสการ (Hymn)

เพลงนมัสการ (Hymns) ส่วนใหญ่มักจะเริ่มต้นจากการเป็นบทกวีจึงสามารถอ่านเป็นบทกวีได้ ซึ่งในภายหลังเพลงนมัสการส่วนใหญ่ถูกเรียบเรียงเป็นเพลงประสานเสียง 4 แนว และมักจะให้เสียงโซปราโนหรือท่อนบนสุดเป็นทำนองหลัก และอีกสามทำนองได้แก่เสียง อัลโต้ เทนเนอร์ และเบส ซึ่งเป็นแนวประสานเสียง

2.1.2 เพลงนมัสการกับศาสนศาสตร์ (Hymns as Theology)²

เพลงนมัสการเป็นสิ่งที่ทรงพลังในความเชื่อคริสเตียน และเพลงนมัสการมักกล่าวว่าเป็นพระคัมภีร์ที่สองในการพัฒนาความเชื่อคริสเตียน สำหรับการเรียนการสอนคริสตศาสนศาสตร์นั้นได้รับการยอมรับในช่วงต้นประวัติศาสตร์ของคริสตจักร และเพลงนมัสการมักมีบทบาทที่สำคัญในการถกเถียงทฤษฎี เช่น ข้อพิพาทของคริสตจักรในศตวรรษที่ 4, ธรรมชาติของความรอดในศตวรรษที่ 18, และธรรมชาติของคริสตจักรในศตวรรษที่ 19 เป็นต้น

เพลงนมัสการสามารถแสดงออกถึงคริสตศาสนศาสตร์ ซึ่งมีความจำเป็นที่ผู้เชื่อในคริสต์ศาสนาต้องมีพื้นฐานที่เข้มแข็งมั่นคง และหลักของข้อพระคัมภีร์ที่ถูกต้องสะท้อนให้เห็นถึงคำสอน

¹ Kenneth W. Osbeck, *Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions*, (USA: Kregel Publication, 1990), 7

² William J. Reyno and Milburn Price, *A Survey of Christian Hymnody*, 5th ed. (Illinois: Hope Publishing Company, 2010), XVII-XVIII

ของกลุ่มที่พวกเขาช่วยกันร้องเพลง มีปัจจัยหลายอย่างที่ยกมาเพื่อให้เพลงนมัสการเข้าถึง
ความสำคัญของศาสนศาสตร์

1. เพลงนมัสการมีการรวบรวมแนวคิดเรื่องศาสนศาสตร์ที่ลึกซึ้งซึ่งมีอำนาจทางอารมณ์ของ
เพลง และบทกวี คนส่วนใหญ่มักจะจดจำความคิด และเหตุการณ์ได้ดีเมื่อพวกเขามีความ
เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ทางอารมณ์นั้น ๆ
2. เพลงนมัสการมักอยู่ในรูปแบบที่น่าจดจำ มีโครงสร้าง Hymnic meter, จังหวะ, บทกวีหรือ
โคลงท่อนที่กล่าวซ้ำ และคุณสมบัติอื่นๆ สามารถช่วยให้การจดจำของคำ และ
แนวคิดที่ร้องเพลง
3. เพลงนมัสการมักมีการบีบอัดความคิดเรื่องศาสนศาสตร์อย่างลึกซึ้งในรูปแบบของฟอร์ม
สั้น ๆ เพื่อให้การเข้าใจ และการจดจำ และสามารถคิดเข้าถึงได้ง่าย และช่วยเพิ่ม
ความเข้มแข็งในความเชื่อของแต่ละบุคคล ในความรู้สึกเพลงนมัสการมักเปรียบ
เหมือนกับคำพังเพย หรือคำพูดที่แหลมคม หรือบางทีอาจรวมถึงหลักข้อเชื่ออีกด้วย
4. การร้องเพลงนมัสการมักเรียกกร้องสำหรับการมีส่วนร่วมที่กระตือรือร้นในส่วนของ
ชุมนุมกัน เมื่อบุคคลมีส่วนร่วมในการเรียนรู้บทเรียน บทเรียนนั้น ๆ ก็จะถูกเก็บไว้ต่อ ๆ ไป
5. เพลงนมัสการอาจจะมีการร้องซ้ำบ่อยครั้ง ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดความเบื่อหน่าย คนส่วนใหญ่
มักไม่ได้สนใจที่จะร้องเพลงนั้น ๆ ซ้ำ ๆ เกือบทุกเดือน หรือมากกว่านั้น แต่ไม่ชอบที่จะฟัง
เทศนาซ้ำเรื่องเดิมที่เคยฟังมาแล้ว
6. เพลงนมัสการมักมีการเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่ผ่านมา ซึ่งต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ
เพราะว่าการเชื่อมกันของเพลงนมัสการกับเหตุการณ์ในอดีต อาจนำมาสู่ความคิดส่งผล
ให้เกิดความรู้สึกใหม่ หรือความเข้าใจในเรื่องของความเชื่อในมุมมองใหม่

2.1.3 บทบาทของดนตรีคริสตจักรในคริสตจักร³

จากการรวบรวมบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการใคร่ครวญภาวนา เมื่อมีการนำบทเพลงมาใช้
ในการใคร่ครวญภาวนาในคริสตจักร การทำงานด้านดนตรีในคริสตจักรโดยทั่วไปแล้ว จะมีการ
กล่าวถึงการทำงานอยู่ 5 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ การนมัสการ การประกาศ การศึกษา พันธกิจ และ
การสามัคคีธรรม ซึ่งดนตรีนมัสการ หรือเพลงนมัสการก็สามารถและควรมีบทบาทอยู่ใน
การทำงานทั้ง 5 ส่วนนี้ด้วยเช่นกัน

³ William J. Reyno and Milburn Price, *A Survey of Christian Hymnody*, 5th ed. (Illinois:
Hope Publishing Company, 2010), XVIII-XX

1. การนมัสการ

ในส่วนของการนมัสการนี้ มักจะคิดว่าเป็นบทบาทหลักของการใช้เพลงนมัสการ โดยเพลงนมัสการนั้น พระเจ้าสามารถพูดกับเรา และเราสามารถพูดกับพระองค์ได้ และผู้คนที่สามารถพูดด้วยตัวเองได้เช่นกัน เพลงนมัสการควรได้รับเลือกเพื่อตอบสนอง ฟังก์ชันที่เฉพาะเจาะจงในการนมัสการ ในการติดต่อกันของเพลงนมัสการ มักจะกำหนด บทบาทในตัวของมันเองในการนมัสการ ถ้าเพลงนมัสการมีวัตถุประสงค์เพื่อการเปิดเผย ขององค์พระผู้เป็นเจ้า ข้อความของการอภัยโทษจากความบาป หรือเป็นส่วนหนึ่งของ การรับใช้ จึงจำเป็นต้องใช้การสื่อสารระหว่างพระเจ้าและมนุษย์ บทเพลงนมัสการที่มี วัตถุประสงค์เพื่อที่จะสอนเกี่ยวกับการกระทำของพระเจ้า หรือพระลักษณะของพระเจ้า หรือเพื่อที่จะแสดงความรัก หรือการตักเตือนคนอื่น ๆ อาจใช้เส้นทางของการสื่อสาร ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ การตอบสนองของมนุษย์ที่จะสรรเสริญพระเจ้า รัก สรรภาพ ขอบพระคุณ การทูลขอ หรือความมุ่งมั่น (อาจเรียกในลักษณะที่ว่าเส้นการสื่อสาร ระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์) ในเพลงนมัสการมีเส้นของการสื่อสารจากมนุษย์ไปยัง สิ่งไม่มีชีวิตหรือวัตถุ

นอกจากนี้เพลงนมัสการยังสามารถนำมาใช้ในสถานที่อื่น ๆ สำหรับการนมัสการ ได้ เช่น ในหลาย ๆ คริสตจักรผู้คนมักใช้เพลงนมัสการในการพูดหรือการท่อง แต่ บางครั้งเพลงนมัสการก็สามารถนำมาใช้เป็นส่วนหลักในการอธิษฐาน เพลงนมัสการไม่ว่าจะทั้งหมด หรือแค่บางส่วน ยังสามารถใช้เป็นการนมัสการ หรือเพื่อตอบสนองต่อ การอ่านพระคัมภีร์และร้องเพื่อโต้ตอบ หรือเป็นคำคม

2. การประกาศ

นอกเหนือจากการใช้เพลงนมัสการในการนมัสการแล้ว เพลงนมัสการยังสามารถ นำข่าวประเสริฐของพระเจ้าไปเผยแพร่ยังที่ต่าง ๆ ได้ การพูดถึงข่าวประเสริฐกับผู้ที่ไม่ เชื่อ และจัดให้พวกเขาได้สามารถตอบโต้ต่อข่าวประเสริฐเหล่านั้น ในบางครั้งข้อความ เหล่านี้อาจมาในรูปแบบของผู้เป็นพยานจากคริสเตียนก็ได้ ในขณะที่เลือกสไตล์ของ ดนตรีสำหรับการประกาศนั้น โดยเพลงนมัสการมักจะสะท้อนถึงรสนิยม ซึ่งก็เป็นสิ่ง สำคัญที่จะได้รู้ว่ามันเป็นข่าวประเสริฐแห่งความรอดที่มีอยู่ในข้อความหรือเนื้อร้องซึ่ง จะต้องเป็นจุดสูงสุดในการใช้เพลงนมัสการในการประกาศข่าวประเสริฐ

3. การศึกษา

คุณค่าของเพลงนมัสการต่อการสอนคริสเตียนได้กล่าวไปก่อนหน้านี้แล้ว เพลงนมัสการสามารถใช้ในชั้น เรียนรวี การศึกษาพระคัมภีร์ที่บ้าน (Home Bible Studies) หรือในสถานที่อื่น ๆ เพื่อเสริมสร้างบทเรียนของพระคัมภีร์ คุณค่าของเพลงนมัสการยังเป็นเครื่องมือสำหรับการศึกษาในการรับใช้ซึ่งไม่ควรมองข้ามไป มันเป็นความจำเป็นที่เพลงนมัสการและโดยเฉพาะการท่องจำบทเพลงนมัสการ รูปแบบ และที่สำคัญคือหลักสูตรการศึกษาในโปรแกรมเด็กของคริสตจักร

นอกจากการเรียนการสอนของเด็กแล้ว มาตรฐานของเพลงนมัสการยังจำเป็นที่จจะต้องรู้ว่าเมื่อพวกเขาเป็นผู้ใหญ่ในความเชื่อ หรือเป็นเด็กนักร้องประสานเสียง (Children's choir) ก็สามารถแนะนำการใช้เพลงนมัสการให้กับชุมชนอย่างมีการเกิดผลได้

4. พันธกิจ

เพลงนมัสการในความหลากหลายของการทำงานยังตอบสนองในด้านการทำพันธกิจของคริสเตียน การกระตุ้นให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการดำเนินการของพันธกิจ และยังเป็นเหมือนแรงขับเคลื่อนให้กับพันธกิจอีกด้วย ยกตัวอย่าง เช่น เพลง "There's a spirit in the air" เป็นการเตือนผู้เชื่อว่ายังมีเด็กที่หิวโหยที่ต้องการอาหาร และยังมีผู้คนที่ไร้บ้านที่ต้องการที่อยู่อาศัยที่พักพิง เป็นต้น

5. การสามัคคีธรรม

ในการเขียนเพลงจากการชุมนุมกันด้วยการสามัคคีธรรมถือว่าเป็นประสบการณ์ที่สัตย์ซื่อซึ่งกันและกัน เพลง "Christian hearts, in love united" เป็นการย้ำเตือนว่าเรา (คริสเตียนผู้เชื่อทุกคน) เป็นส่วนหนึ่งในร่างกายของพระคริสต์ที่มีความสำคัญทั้งทางด้านจิตวิญญาณ และความเป็นหนึ่งเดียว สำหรับเพลง "For all the saints" เป็นการชื่นชมยินดีในการมีส่วนร่วมของผู้เชื่อทุกคนทุกยุคทุกช่วงอายุ แม้ว่าข้อความนั้น ๆ จะไม่ได้สื่อถึงเรื่องการสามัคคีแบบจริงจังก็ตาม แต่เพลงนี้ได้หมายถึงการได้ร้องเพลงร่วมกัน ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความสามัคคีนั่นเอง

นอกจากนี้ การใช้เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและถ้อยคำที่พระเจ้าพูดกับมนุษย์ ซึ่งจะต่างกับมนุษย์นมัสการพระเจ้า คือมนุษย์เป็นฝ่ายรับความรักจากพระเจ้าแทนที่จะพยายามรัก

พระเจ้า ซึ่งเป็นธรรมดาที่ชีวิตของเราจะมีทั้งการให้และการรับ เสียงเพลงนั้นมีบทบาทต่อชีวิตของคริสเตียนเป็นอย่างมาก เพราะในพันธสัญญาเดิม กษัตริย์ดาวิดได้ใช้เสียงเพลงในการระบายความในใจและนมัสการร้องทูลต่อพระเจ้า และในพันธสัญญาใหม่ พระเยซูคริสต์ได้กล่าวว่า เพลงคริสเตียนมีฤทธิ์อำนาจสามารถเปลี่ยนจิตใจมนุษย์จากความท้อถอยในชีวิตให้มีความหวัง มีกำลัง และมีอำนาจ เพลงคริสเตียนเป็นเพลงที่เต็มไปด้วยความชื่นชมยินดี มีชัยชนะ เน้นให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เสริมสร้างซึ่งกันและกัน เต็มไปด้วยพลังและชัยชนะ เพลงคริสเตียนเป็นเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับการให้โอกาสและยกโทษ เมื่อผิดหวังไร้ที่พึ่ง เมื่อกระทำความผิด

สำหรับเพลงที่จะนำมาใช้ในการไคร่ครวญภาวนา จำเป็นต้องมีการรวบรวมบทเพลงและนำมาเรียบเรียงเสียงประสาน รวมถึงการตั้งคำถามเพื่อให้ได้มาจากการร้องเพลงสรรเสริญเพื่อการไคร่ครวญภาวนา ดังนั้น การเรียบเรียงเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา จำเป็นต้องทราบถึงหลักการของการตั้งคำถามเพื่อเป็นการดำเนินการในการเข้าถึงการไคร่ครวญภาวนา

2.1.4 หนังสือเพลงไทยนมัสการ

หนังสือเพลงนมัสการฉบับปรับปรุง ค.ศ. 2014 ของสภาคริสตจักรในประเทศไทยที่หลายคริสตจักรใช้อยู่ในปัจจุบัน จะพบว่าในหนึ่งหน้าบทเพลงจะประกอบไปด้วยหลายส่วน ดังนี้

1. ชื่อเพลง การตั้งชื่อเพลงนมัสการสามารถตั้งชื่อได้อย่างอิสระ แต่โดยทั่วไปแล้วจะมาจากเนื้อร้องประโยคแรกของบทเพลงบทนั้น
2. ชื่อพระคัมภีร์ ถูกจัดอยู่ใต้ชื่อเพลง เป็นชื่อพระคัมภีร์ที่มีเนื้อหาตรงกับเนื้อเพลง
3. หมวดศาสนาศาสตร์ ระบุอยู่ทางด้านซ้ายบนของเพลงนมัสการ ในเพลงนมัสการแต่ละเพลงจะถูกจัดหมวดศาสนาศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อช่วยในการเลือกนำมาใช้ในการนมัสการพระเจ้า มีทั้งหมด 10 หมวด ได้แก่
 - 1) เทิดพระเกียรติ 2) ตริเอกานูภาพ 3) พระบิดา 4) พระบุตร 5) พระวิญญาณ
 - 6) พระคริสตธรรมคัมภีร์ 7) การดำเนินชีวิตคริสเตียน 8) ศาสนพิธีและเทศกาล
 - 9) แผ่นดินของพระเจ้า 10) ตอบสนอง
4. หมวดย่อยศาสนาศาสตร์ ระบุอยู่ด้านขวาบนของเพลงนมัสการ เพื่อช่วยในการเลือกเพลงอย่างเจาะจงมากขึ้น ซึ่งหมวดศาสนาศาสตร์ที่มีหมวดย่อยมีดังนี้
 - หมวด 3 พระบิดา
 - ก) ทรงสำแดงองค์ในธรรมชาติ ข) ทรงสำแดงองค์ในชีวิต

หมวด 4 พระบุตร

- ก) เตรียมรับเสด็จ ข) ประสูติ ค) สัปดาห์สุดท้าย ง) คืนพระชนม์
- จ) ทรงรักและสถิตด้วยเสมอ ฉ) พระราชาภิเษก

หมวด 7 การดำเนินชีวิตคริสเตียน

- ก) การทรงเรียก ข) การตอบรับการทรงเรียก ค) การสำนึกผิดและการสารภาพ
- ง) การมอบถวาย จ) การอธิษฐานอ้อนวอน ฉ) ภาควิธีและกล้าหาญ
- ช) การเล่าโลมใจ ซ) ความเชื่อและวางใจ ฌ) ความปีติยินดีสันติสุขในพระเจ้า

หมวด 8 ศาสนพิธีและเทศกาล

- ก) พิธีบัพติศมา ข) พิธีมหาสนิท ค) พิธีขอบพระคุณ ง) พิธีวางศิลาแรก
- จ) พิธีสถาปนาและแต่งตั้ง ฉ) พิธีมงคลสมรส ช) พิธีศพ ซ) ปีใหม่

หมวด 9 แผ่นดินของพระเจ้า

- ก) สวรรค์และบริการ ข) การประกาศเผยแผ่ ค) การรับมอบพันธะ
- ง) ชาติและความรักชาติ จ) สันติภาพและมิตรภาพ ฉ) ครอบครัวคริสเตียน

5. โน้ตเพลง เป็นโน้ตเพลงขั้วร้องประสาน 4 แนว คือ ประกอบด้วยแนวทำนอง

หลัก 1 แนว ส่วนอีก 3 แนว เป็นทำนองประสานร้องไปพร้อมกัน โดยทำนองหลักอยู่ที่เสียงโซปราโน ซึ่งการเรียบเรียงเพลงเสียงประสานทั้ง 4 แนว จำเป็นต้องรู้ช่วงกว้างของเสียงร้องก่อน ได้แก่ โซปราโนคือช่วงเสียงที่สูงของผู้หญิง (C4 หรือ Mindle C – A5) อัลโต้คือช่วงเสียงที่ต่ำของผู้หญิง (G3 – F5) เทนเนอร์คือช่วงเสียงสูงของผู้ชาย (D3 – G4) และเบสคือช่วงเสียงต่ำของผู้ชาย (E2 – C4)

ในการเรียบเรียงเสียงประสาน 4 แนวโดยทั่วไปนิยมวางระยะห่างของขั้นคู่ระหว่างแต่ละแนวเสียงไม่เกิน 1 Octave (ไม่เกิน 8 เสียง) เพราะจะฟังไม่กลมกลืนทำให้มีเสียงหนึ่งเด่นออกมาแต่มีข้อยกเว้นคือ เสียงเทนเนอร์ และเบส สามารถเขียนขั้นคู่ห่างกันเกิน 1 Octave ได้ เพราะเสียงเบสเป็นเสียงต่ำจึงไม่โดดเด่นอยู่แล้ว

การเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นอยู่กับคอร์ดที่กำหนดไว้ แต่ละคอร์ดจะมีองค์ประกอบโน้ตอย่าง 3 ตัว เช่น คอร์ด C จะประกอบด้วย C E G โดยการเรียบเรียงต้องมีทั้ง 3 ตัว โดยที่เสียงเบสจะถูกบังคับให้ใช้ตัว Root (C) หรือ Third (E) เท่านั้น และเนื่องจากเป็นประสานเสียง 4 แนว จึงต้องมีการซ้ำโน้ต ซึ่งก็สามารถซ้ำได้แค่ตัว Root หรือ Third เท่านั้น

การใช้คู่ 5 หรือ คู่ 8 ต่างกันของการประสานเสียงไม่เป็นที่นิยม เนื่องจากทำให้เกิดเสียงที่ไม่กลมกลืนและไม่ไพเราะ และทำให้การเคลื่อนไหวของแนวเสียงต่าง ๆ ดำเนินไปได้ยาก จึงถือเป็นข้อห้ามสำหรับนักเรียบเรียงเสียงประสานมือใหม่

6. ชื่อทำนอง ถูกจัดอยู่ด้านขวากลางของเพลงนมัสการ ใช้ตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ ในเพลงนมัสการจะแยกทำนองกับเนื้อร้องออกจากกัน จึงทำให้มีชื่อทำนองเกิดขึ้น ทำนองอาจนำมาจากเพลงพื้นบ้านหรือเพลงท้องถิ่น หรืออาจจะเป็นทำนองที่ประพันธ์ขึ้นใหม่สำหรับเพลงนมัสการโดยเฉพาะ ซึ่งการแยกชื่อทำนองจากบทเพลง ทำให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่งในกรณีที่มีการปรับแต่งเนื้อร้อง หรือในการใช้ทำนองเดียวกันในหลายบทเพลงก็ได้ เช่น ในหนังสือเพลงไทยนมัสการ ฉบับสังคายนา เพลงบทที่ 78 “ขอเชิญท่านผู้วางใจ” และเพลงบทที่ 179 “ผู้วางใจพระเจ้ามีรากฐานอันมั่นคง” ทั้งสองเพลงนี้ได้ใช้ทำนองเดียวกัน ชื่อว่า ADESTE FIDELES

7. ชื่อผู้ประพันธ์ทำนอง ถูกจัดอยู่ด้านขวากลางใต้ชื่อทำนอง เพื่อเป็นการให้ความเคารพผู้ประพันธ์ทำนอง จึงควรที่จะใส่ชื่อผู้ประพันธ์ด้วย หากไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์ทำนองให้ใส่ “Anon.” ย่อมาจาก Anonymous หรือไม่ระบุชื่อ

8. ชื่อผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ถูกจัดอยู่ด้านซ้ายล่างเพลงนมัสการ หากไม่ทราบชื่อผู้ประพันธ์ทำนองให้ใส่ “Anon.”

9. Hymnic meter หมายถึง จำนวนพยางค์ในแต่ละวรรคตอน ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับคำกลอนหรือกวี Hymnic meter จะแสดงโดยใช้ชุดของตัวเลขยกตัวอย่างเช่น เพลงบทที่ 289 “พระคุณพระเจ้านั้นแสนชื่นใจ” (Amazing Grace) ประกอบด้วย 4 วรรคต่อ 1 ข้อ โดยที่วรรคที่ 1 “พระคุณพระเจ้านั้นแสนชื่นใจ” และวรรคที่ 3 “เมื่อฉันหลงทางทรงตามกลับไป” มีจำนวนวรรคละ 8 พยางค์ ส่วนวรรคที่ 2 “ช่วยได้คนช่วยอย่างฉัน” และวรรคที่ 4 มี “ตาบอดแต่ฉันเห็นพลัน” จำนวนวรรคละ 6 พยางค์ ดังนั้นจึงเขียนเป็นชุดตัวเลขได้ว่า 8.6.8.6. ซึ่งในรูปแบบนี้มักพบได้บ่อย ๆ ในเพลงนมัสการที่เรียกว่า “จังหวะทั่วไป” (Common Meter: C.M.) อีกสองรูปแบบที่พบได้บ่อยคือ จังหวะยาว (Long meter : L.M. = 8.8.8.8.) เช่น เพลงบทที่ 3 “เชิญเกิดปวงชนบนพื้นโลกา” (All people that on earth do dwell) และจังหวะสั้น (Short meter : S.M. = 6.6.8.6.) เช่น เพลงบทที่ 239 “สิ่งที่ถวายพระเจ้า”

เพลงนมัสการที่มี Hymnic meter ต่อบรรทัดที่แตกต่างจากอีกข้อไปยังอีกข้อหนึ่ง เรียกได้ว่า “ไม่สม่ำเสมอ” (irregular) ยกตัวอย่างเช่นในเพลงบทที่ 34 “สาธุ สาธุ สาธุ พระเป็นเจ้าทรงเดชชา” ในข้อที่ 1 และ ข้อที่ 4 มี Hymnic meter เป็น 12.13.12.10 ส่วนในข้อที่ 2 และ ข้อที่ 3 มี Hymnic meter เป็น 12.13.13.10 Hymnic meter ที่ไม่สม่ำเสมอนี้ก็มักพบบ่อยเช่นกัน และในบางครั้ง Hymnic meter ก็สามารรถเป็น “doubled” (ใช้สัญลักษณ์คือ “D”) คือ การซ้ำรูปแบบของ

จำนวนพยางค์ของเพลงนั้น ๆ ให้ยาวเป็นสองเท่า ยกตัวอย่างเช่น เพลงบทที่ 13 “มาเถิดคริสเตียน ร้องเพลง” ใช้ Hymnic meter แบบ 6.6.6.6.D (หรือ 6.6.6.6.6.6.6.) และบทที่แยกออกมาหรือที่มักจะเรียกกันว่าร้องรับ จะแสดงโดยการเพิ่มคำว่า “with Refrain” (ร้องรับ) Hymnic meter มีส่วนช่วยอย่างมากกับผู้ประพันธ์เนื้อร้อง เพราะทำให้ง่ายในการคิดจำกัดจำนวนคำให้อยู่ในทำนองแต่ละวรรค

สุดท้ายนี้ ในส่วนของคำศัพท์ที่ใช้สำหรับเพลงนมัสการ มีการใช้คำศัพท์เฉพาะในการเรียก “ข้อ” ว่า “Stanza” และท่อน “ร้องรับ” ว่า “Refrain” ซึ่งต่างจากเพลงทั่วไปที่จะใช้คำว่า “Verse” กับ “Chorun”

2.2 การภาวนาโดยใช้บทเพลงนมัสการพระเจ้า

สำหรับการภาวนาโดยใช้บทเพลงนมัสการพระเจ้านั้น จำเป็นต้องรู้จักการภาวนา โคร้ครวญเสียก่อน ซึ่งการภาวนาไม่ได้จำกัดแคในศาสนาคริสต์เท่านั้น ในการศึกษาขั้นนี้จะใช้ ทฤษฎีจิตตปัญญา เพื่อช่วยในการเข้าใจในการภาวนามากขึ้น

2.2.1 การเรียนรู้ด้วยใจอย่างโคร้ครวญตามแนวจิตตปัญญาศึกษา⁴ (Contemplative Practice)

แนวคิดนี้ได้เริ่มต้นจากความคาดหวังที่อยากให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาที่เกิดจากภายในตัวของบุคคล ซึ่งแนวคิดนี้จะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงการศึกษาที่มุ่งเน้นในการสำรวจ ภายในตัวของบุคคล การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง และการรับฟังด้วยใจที่เปิดกว้าง ซึ่งจะนำไปสู่ การตระหนักรู้ การหยั่งรู้ ความเปิดกว้าง ความเคารพในความเป็นมนุษย์ และการยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของแต่ละบุคคล

จิตตปัญญา หมายถึง กระบวนการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโดยตนเอง โดยการพัฒนาจากด้านในได้แก่ จิตใจและการคิด ด้วยการกลั่นกรองตนเองอย่าง โคร้ครวญ เรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติในการทำกิจกรรมที่หลากหลาย จนเกิดการโคร้ครวญ ทำให้ จิตใจเปิดกว้าง สามารถทำความเข้าใจกับสิ่งต่าง ๆ มีความตระหนักรู้ในตัวเอง ความเมตตา

⁴ สิริรัตน์ นาคิน, การเรียนรู้ด้วยใจอย่างคร่ำครวญ,”

<http://apps.qlf.or.th/member/blog/detail.aspx?id=199> (สืบค้นเมื่อ มกราคม 2559).

กรุณา และจิตสาธารณะ สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่ได้เรียนรู้กับการปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน และเปลี่ยนแปลงตนเองให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันได้ หรืออีกนัยหนึ่งคือ จิตตปัญญาศึกษาเป็นกระบวนการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง

การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญเป็นการสร้างความเข้าใจพื้นฐาน โดยมีแนวทางการศึกษา ดังนี้

1. Critical – Based คือ การสอนให้มองโลกในแง่ดี ให้มีความคิดวิจารณ์ญาณ รู้จักการวิเคราะห์ หาเหตุผล
2. Creative – Based คือ การสอนให้พัฒนาตนเองให้เต็มศักยภาพ รู้สร้างสรรค์สิ่งใหม่
3. Productivity – Based คือ การสอนให้มองที่ผลงาน ให้รู้จักสร้าง รู้จักผลิต รู้จักคิดอะไรใหม่ ๆ
4. Responsibility – Based คือ การสอนให้รู้จักตัวเอง รู้จักการเสียสละ ให้ผลักดันสังคมให้ก้าวหน้าด้วยมือของเรา

ดังนั้น จิตตปัญญาศึกษา สามารถนำไปใช้ได้กับทุกเหตุการณ์หรือสถานการณ์ โดยเน้นการฝึกฝนปฏิบัติจนเกิดการเปลี่ยนแปลงในตนเอง ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้แบบใหม่ที่มุ่งเน้นการพัฒนาในด้านที่ไม่จำกัดเฉพาะศาสนาเท่านั้น เช่น การทำงาน การออกกำลังกาย งานศิลปะ และกิจกรรมอื่น ๆ ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงขั้นพื้นฐานในตนเองเพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในองค์กรและสังคม หากสัมผัสและเข้าใจได้ถึงกระบวนการเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ เราจะเห็นได้ชัดเจนว่า ความเชื่อมโยงของการเรียนรู้ที่แท้จริงนั้น คือ ประสบการณ์ทุกสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว

2.2.2 แนวทางการเสริมสร้างแนวจิตตปัญญาศึกษา

ในชีวิตประจำวันของคนไทยนี้ เศรษฐกิจและสังคมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาและรวดเร็ว ในภาวะปัจจุบันจึงเป็นปัจจัยที่ทำให้คนมากมายเกิดความเครียด ความวิตกกังวลกับปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามา ซึ่งบางคนหาทางออกของปัญหาได้ แต่บางคนก็หาทางออกไม่ได้และแก้ปัญหาโดยการคิดสั้น โดยมีตัวอย่างมากมายจากสื่อในสังคมไทย แนวทางหนึ่งที่สามารถผ่อนคลายความเครียด ความวิตกกังวลได้คือ การเปิดโอกาสให้กับดนตรี ให้ดนตรีเข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันอย่างต่อเนื่อง เพราะจะมีผลต่อการเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจ ให้มีความสดชื่นแจ่มใส เบิกบาน เข้มแข็ง และมีกำลังใจในการต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ อย่างมีสติ และสามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

วิธีง่าย ๆ ที่นำมาใช้เหมาะสมกับเวลาและโอกาสคือ

1. ฟังเพลง หรือร้องเพลงคลอเบา ๆ จัดหาเวลาพักผ่อนและควรเลือกเพลงหรือดนตรีที่มีจังหวะช้า ซึ่งจะช่วยให้ระบบต่าง ๆ ในร่างกายเกิดการผ่อนคลายและสร้างอารมณ์ที่เบิกบาน ความรู้สึกที่สดชื่นกระปรี้กระเปร่า
 2. ฟังเพลงในระหว่างรับประทานอาหาร ขณะเดินทาง หรือทำกิจกรรมที่เคลื่อนไหว ควรเลือกเพลงที่มีจังหวะปานกลางไม่เร็วและไม่ช้าไป มีทำนองที่ไพเราะ แจ่มใส นุ่มนวล
 3. ร้องเพลงตามเสียงเพลงที่ชื่นชอบ เพื่อเพิ่มออกซิเจนให้ปอด และเป็นการบริหารปอดให้แข็งแรงทำให้ร่างกายจะสดชื่นแข็งแรง
 4. ออกกำลังกายประกอบดนตรี ควรเป็นจังหวะที่เร็ว จะทำให้เกิดพลัง ตื่นตัว เพลิดเพลินไม่มีอาการเบื่อหน่าย เช่น เต้นแอโรบิค การเต้นรำการเข้าจังหวะ การเต้นลีลาศ ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ เข้ากับจังหวะถือเป็นการออกกำลังกายอย่างหนึ่งที่ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหวที่สมดุล
 5. การทำงานที่ไม่ต้องใช้สมาธิมากควรมีเสียงดนตรีเบา ๆ จะช่วยผ่อนคลายและสร้างความสบายใจ ถ้าเป็นงานที่ต้องใช้แรงงาน ดนตรีที่มีจังหวะเร็วและแรง จะช่วยให้เพลิดเพลินไม่รู้สึกรู้สึกเหน็ดเหนื่อย
 6. การฟังเพลงเบา ๆ ก่อนนอนเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ ทำให้หลับสบายและสามารถนอนหลับได้ยาวนานซึ่งทำให้ร่างกายได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ในเวลากลางคืน และร่างกายรู้สึกสดชื่นในเวลาตื่นนอนตอนเช้า
- ดนตรีนอกจากจะฟังเพื่อเพลิดเพลินแล้ว ถ้าเราสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม จะทำให้เราได้รับประโยชน์มากมายอย่างคาดไม่ถึง และมีการใช้บทเพลงให้มีส่วนในการไคร่ครวญภาวนาที่เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง คือ การภาวนาแบบเทเซ่

2.2.3 เทเซ่⁵

จุดกำเนิดชุมชนเทเซ่เป็นชุมชนของคริสต์ศาสนาสัมพันธ์ (Ecumenical Christian Monastic Order) ผู้ก่อตั้งคือ บราเดอร์โรเจอร์ เริ่มมาจากช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เริ่มขึ้น บราเดอร์โรเจอร์ได้ตั้งปณิธานว่าจะช่วยเหลือผู้คนที่ประสบเหตุการณ์ปัญหาทุกข์ภัยเหมือนที่ย่าของท่านเคยทำในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 เขาอาศัยอยู่ที่หมู่บ้านเล็ก ๆ ที่เทเซ่ จัดเป็นสถานที่ซึ่งผู้ลี้ภัยสงครามมักมาอยู่รวมกัน บราเดอร์โรเจอร์ได้ซื้อบ้านอยู่ในเทเซ่ จากนั้นเขาก็กับน้องสาวได้คอย

⁵ “เทเซ่ (TAIZE),” <https://louismariebangkae.wordpress.com/2009/11/05/เทเซ่-taize/> (สืบค้นเมื่อธันวาคม 2558).

ช่วยเหลือและให้การต้อนรับผู้ลี้ภัยสงครามทั้งหลายด้วยความเป็นมิตรและด้วยความรัก ในบรรดาพวกผู้ลี้ภัยมีคนยิวรวมอยู่ด้วย แต่สิ่งที่จำเป็นคือน้ำและอาหารนั้นมีจำกัด ดังนั้น บราเดอร์โรเจอร์มักจะไปอธิษฐานภาวนาตามลำพังในป่า และร้องเพลงเพื่อจะไม่ทำให้พวกผู้ลี้ภัย (โดยเฉพาะชาวยิว) ขัดข้องใจ

ลักษณะการภาวนาแบบเทเซ่

การภาวนาแบบเทเซ่ไม่มีข้อกำหนดหรือลำดับขั้นตอนตายตัว เพียงแต่ให้มืองค์ประกอบ 3 อย่าง คือ การเงี้ยวรำพึง การอ่านพระคัมภีร์ และการขับร้องบทเพลง ผู้ภาวนาจึงสามารถสับเปลี่ยนรูปแบบหรือลำดับขั้นตอนได้ตามความเหมาะสม ยิ่งไปกว่านั้นในการอธิษฐานภาวนาไม่มีข้อกำหนดว่าจะต้องใช้เพลงเทเซ่เท่านั้น แต่ยังสามารถขับร้องบทเพลงที่ใช้ในโบสถ์หรือคริสตจักรได้ บทเพลงและการภาวนาแบบเทเซ่สามารถนำไปปฏิบัติได้ในหลายโอกาส การภาวนาร่วมกันในครอบครัว หรือกลุ่มเล็ก ๆ ในกลุ่มคริสตชน หรือเพียงหยุดเงี้ยว และร้องเพลงอธิษฐานเบา ๆ ในเวลาที่เหนื่อยล้า และต้องการการผ่อนคลายก็สามารถทำได้เช่นกัน

จุดมุ่งหมายในการนี้ไม่ใช่การทำให้ใจทั้งหมดเงี้ยว ด้วยการสร้างความว่างเปล่าภายในเสียทั้งหมดอย่างเดียว แต่ต้องเป็นความสงบแบบเด็ก ๆ ที่ไว้วางใจและเชื่อพระเจ้าอย่างสุดหัวใจ และให้พระองค์ภาวนาเงี้ยว ๆ ภายในตัวเรา แล้ววันหนึ่งเราจะพบว่าความสงบลึกล้ำภายในจิตใจที่แท้จริงคือการประทับอยู่ของพระเจ้ากับเรา ช่วงระหว่างการภาวนาร่วมกับผู้อื่นเป็นการดีที่จะมีช่วงเงี้ยวสงบยาว ๆ ช่วงหนึ่งประมาณ 5-10 นาที มากกว่ามีช่วงเงี้ยวสงบสั้น ๆ หลายครั้ง ถ้าผู้ร่วมภาวนาไม่เคยทำสมาธิเงี้ยว ๆ แบบนี้มาก่อน จำเป็นต้องมีการอธิบายล่วงหน้าก่อนเรื่องนี้หรือหลังการร้องเพลงเสร็จสิ้น จบบลงใครบางคนอาจพูดขึ้นว่า “เราจะภาวนากันต่อไปอย่างเงี้ยว ๆ คุรุหนึ่ง” ปกติใช้สัญลักษณ์รูปภาพแต่ไม่จำเป็นต้องมีก็ได้ อาจจะใช้ไม้กางเขนแทน หรือเพียงแค่จุดเทียนอย่างเดียวก็สามารถทำได้แล้วแต่โอกาส สถานที่หรือกลุ่มผู้เชื่อ (ต้องไม่ทำให้เกิดการสะดุดกัน) อีกทั้งสามารถเลือกสัญลักษณ์รูปได้ตามเทศกาล การจุดเทียนเป็นสัญลักษณ์ของแสงสว่างของพระเยซูคริสต์ ผ้าที่จัดเป็นฉากเพื่อแทนพระสิริของพระวิญญูณบริสุทธิที่ส่องรัศมี เทียนที่จุดจะใช้ที่แท่ง หรือแบบไหนก็ได้ ไม่มีกฎเกณฑ์ในเรื่องนี้ ส่วนดอกไม้ก็สามารถใช้ดอกชนิดใดก็ได้ เป็นเพียงการตกแต่งสถานที่ให้สดชื่นสวยงามทำให้มีบรรยากาศน่าเฝ้าอธิษฐานภาวนาต่อองค์พระผู้เป็นเจ้าของ

ขั้นตอนการภาวนาเทเซ่ (แบบทั่วไป)

1. เพลง ประวัติความสัมพันธ์ระหว่างเทเซ่เยาชนกับประเทศไทย
เป็นบทเพลงที่มีเนื้อร้องสรรเสริญ และยกชูพระนามของพระเจ้า และเนื้อเพลงนั้นจะร้องกลับไป กลับมาเพื่อให้ทุกถ้อยคำนั้น ตรึงและติดในจิตใจ
2. บทสดุดี (ฮาเลลูยา)
ผู้นำจะกล่าวถึงบทสดุดี ซึ่งเลือกมาจากพระคัมภีร์ ได้แก่ สดุดีบทที่ 56,62,63 อ่านให้ที่ประชุมฟัง เพื่อเตรียมเข้าสู่การอธิษฐานและสรรเสริญ นมัสการพระเจ้า
3. เพลง
เป็นบทเพลงที่กระตุ้นถึงความรักของพระเจ้า และพระเมตตาคุณที่สถิตอยู่ด้วยอย่างสม่ำเสมอในทุก ๆ วัน
4. พระวจนะ (บทสั้น)
เป็นพระวจนะสั้น ๆ เช่น จากพระธรรมมัทธิว 14:20-33 กล่าวถึงความไว้วางใจในพระเจ้า คืออัครสาวกได้เห็นการเดินทางบนทะเลของพระเยซู ซึ่งเปโตรได้ขอพระองค์ที่จะเดินบนทะเลด้วย แต่ด้วยความสงสัยในความยิ่งใหญ่และความเป็นพระเจ้าของพระองค์ ทำให้เปโตรจมน้ำ ในข้อพระคัมภีร์ตอนนี้จึงเป็นการย้ำให้ผู้เชื่อทุกคนมั่นคงในความเชื่อ แม้จะเจอสถานการณ์ที่น่ากลัวก็ตาม
5. เพลง
เพลงเป็นเพลงกล่าวสดุดี เน้นถึงความรักของพระเจ้า และพระเมตตาของพระเจ้า
6. เฝียบ รำพึง (3-5 นาที)
ทุกคนในที่ประชุมมีโอกาสอธิษฐานร่วมกัน เป็นการส่วนตัวไม่ว่าจะเป็นการอธิษฐานเพื่อตนเอง ครอบครัว เพื่อน และรวมถึงโลก สื่อความปรารถนาให้มีสันติภาพและการคืนดีกัน
7. เพลง
เพลงที่เน้นให้เรากลับมาหาพระเจ้า และพระเจ้าเป็นทุกสิ่งทุกอย่าง เพราะพระองค์ทรงสร้างและดูแลรักษาเราและโลกนี้

8. บทเร้าวิงวอน (คีรีเอ Kyrie)

เป็นบทเพลงที่เป็นหัวข้อในการอธิษฐาน เป็นคำอธิษฐานเพื่อมวลชนเพื่อโลก เพราะการแตกแยก มีสงคราม มีความยากจน มีความทุกข์ยาก ประสบภัยธรรมชาติ ถูกกดขี่ข่มเหง วิงวอนให้ทุกคนรู้ถึงการดำเนินชีวิตในแนวทางที่ถูกต้องตามน้ำพระทัยขององค์พระผู้เป็นเจ้าแก่เด็กและเยาวชน ให้สติปัญญาแก่ผู้นำประเทศที่จะพัฒนาโลกไปสู่สันติสุข และให้มนุษย์มีความกระตือรือร้นรู้จักความรักและมีการแบ่งปันซึ่งกันและกันและรวมถึงขอพระเจ้ากระทำกิจในแต่ละคนที่กล่าวข้างต้น ในการให้ความช่วยเหลือโดยการวิงวอนต่อองค์พระผู้เป็นเจ้า

9. เพลง

เป็นบทเพลงที่เกี่ยวกับการภาวนาการอธิษฐานที่จะวิงวอนด้วยความรักและด้วยการสรรเสริญขององค์พระผู้เป็นเจ้า

10. บทข้าแต่พระบิดา

เป็นบทภาวนาของบราเดอร์โรเจอร์ ซึ่งมีข้อความว่า “โอ้พระเยซูคริสต์เจ้าแม่พวกลูกทั้งหลายมีความเชื่อมากพอที่จะเคลื่อนย้ายภูเขาได้แต่ปราศจากชีวิตแห่งความเมตตากรุณา พวกลูกจะเป็นอะไรได้เล่า พระองค์ทรงรักพวกลูกทั้งหลาย หากปราศจากพระวิญญาณศักดิ์สิทธิ์ของพระองค์ผู้ทรงประทับอยู่ในจิตใจของพวกลูกแล้ว พวกลูกจะเป็นอะไรได้เล่า พระองค์ทรงรักพวกลูกทั้งหลาย พระองค์ทรงเปิดหนทางไปสู่ความเชื่อและความไว้วางใจในพระองค์ พระองค์ไม่ทรงปรารถนาให้มนุษย์ต้องทนทุกข์ทรมาน โอพระวิญญาณของพระคริสต์เจ้าผู้ทรงฟื้นคืนพระชนม์ชีพพระวิญญาณแห่งความรักพระวิญญาณแห่งการสรรเสริญ” บทเพลงของเทเซ่ส่วนใหญ่ Jacques Berthier ชาวฝรั่งเศส เป็นผู้แต่ง (1923 – 1994)

2.2.4 หนังสือเพลงนมัสการ และหนังสือคู่มือประกอบการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญ

*Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions*⁶

หนังสือเล่มนี้เขียนโดย Kenneth W. Osbeck เพื่อเป็นหนังสือที่ใช้ในการภาวนา โดยรูปแบบการภาวนาเริ่มจากการอ่านพระคัมภีร์หนึ่งตอน หลังจากนั้นอ่านบทความซึ่งมีเนื้อหาสอดคล้องกับพระคัมภีร์ที่อ่านไปนั้น และมีบทเพลงนมัสการพระเจ้าหนึ่งบทเพลงที่มีเนื้อหาสอดคล้องเช่นกัน และให้ร้องหรือรำพึงในใจอย่างใคร่ครวญหนึ่งตอนซ้ำไปมา (อาจจะเป็นร้องรับหรือข้อข้อหนึ่ง หรือประโยคเดียว) ซึ่งช่วยในการใคร่ครวญภาวนา และสามารถทำได้ในทุกวัน

*หนังสือนมัสการของลูเธอร์ (Luther's Hymnals)*⁷

นักปฏิรูปศาสนา มาร์ติน ลูเธอร์ เป็นผู้ที่มีแนวคิดที่ว่า ผู้เชื่อทุกคนมีสิทธิที่จะสามารถอ่านพระวจนะของพระเจ้าได้ ท่านจึงได้ทำการแปลพระคัมภีร์จากภาษาละตินเป็นภาษาเยอรมัน เพื่อให้ชาวบ้านสามารถอ่านได้ จึงทำให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ท่านยังเป็นทั้งนักกวีและนักดนตรีอีกด้วย ลูเธอร์เชื่อว่าดนตรีเป็นสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งที่ช่วยโน้มน้าวจิตใจของมนุษย์ได้ และท่านยังคิดว่าการร้องเพลงเปรียบได้เหมือนกับการอธิษฐานต่อพระเจ้า ท่านจึงได้ประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลงให้กับผู้เชื่อชาวเยอรมันโดยใช้ทำนองที่ไม่สลับซับซ้อนมาก เพื่อให้ผู้เชื่อสามารถอ่านและร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าได้อย่างเข้าใจ และเรียนรู้ศาสนศาสตร์ได้จากการร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า

2.3 หลักการตั้งคำถามเพื่อใช้ในการใคร่ครวญภาวนา⁸

การใช้คำถามเป็นเทคนิคสำคัญในการแสวงหาความรู้ที่มีประสิทธิภาพ เป็นการพัฒนาทักษะการคิด การตีความ การไตร่ตรอง การถ่ายทอดความคิด สามารถนำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

⁶ Kenneth W. Osbeck, *Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions*. (USA: Kregel Publication, 1990), 7-8.

⁷ William J. Reyno and Milburn Price, *A Survey of Christian Hymnody*, 5th ed. (Illinois: Hope Publishing Company, 2010), 27.

⁸ กัญญา วีรยวธรณ. “เทคนิคการตั้งคำถาม,” <http://www1.nsdv.go.th/innovation/questioning.htm>, (สืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2559).

และปรับปรุงการจัดกระบวนการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

การถามเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ช่วยให้ผู้สร้างความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ กระบวนการถามจะช่วยเพิ่มพูนทักษะการคิด ทำให้ความเข้าใจกระจ่าง ก่อให้เกิดการทบทวน การเชื่อมโยงระหว่างความคิดต่าง ๆ ส่งเสริมความอยากรู้อยากเห็นและเกิดความท้าทาย

2.3.1 หลักการการตั้งคำถามมี 2 ระดับ

การตั้งคำถามมี 2 ระดับ คือ คำถามระดับพื้นฐาน และคำถามระดับสูง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. คำถามระดับพื้นฐาน เป็นการถามความรู้ ความจำ เป็นคำถามที่ใช้ความคิดทั่วไปหรือความคิดระดับต่ำ ใช้พื้นฐานความรู้เดิมหรือสิ่งที่ประจักษ์ในการตอบ เนื่องจากเป็นคำถามที่ฝึกให้เกิดความคล่องตัวในการตอบ คำถามในระดับนี้เป็นการประเมินความพร้อมของผู้เรียนก่อนเรียน วินิจฉัยจุดอ่อน – จุดแข็ง และสรุปเนื้อหาที่เรียนไปแล้ว คำถามระดับพื้นฐานได้แก่
 - 1) คำถามให้สังเกต เป็นคำถามที่ให้ผู้เรียนคิดตอบจากการสังเกต เป็นคำถามที่ต้องการให้ผู้เรียนใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้าในการสืบค้นหาคำตอบ คือ ใช้ตา หู มือ สัมผัส จมูกดมกลิ่น ลิ้นชิมรส และหูฟังเสียง
 - 2) คำถามทบทวนความจำ เป็นคำถามที่ใช้ทบทวนความรู้เดิมของผู้เรียน เพื่อใช้เชื่อมโยงไปสู่ความรู้ใหม่ก่อนเริ่มบทเรียน
 - 3) คำถามที่ให้บอกความหมายหรือคำจำกัดความ เป็นการถามความเข้าใจ โดยการให้บอกความหมายของข้อมูลต่าง ๆ
 - 4) คำถามบ่งชี้หรือระบุ เป็นคำถามที่บ่งชี้หรือระบุคำตอบจากคำถามให้ถูกต้อง
2. คำถามระดับสูง เป็นการถามให้คิดค้น หมายถึง คำตอบที่ต้องใช้ความคิดซับซ้อน เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และกระตุ้นให้สามารถใช้สมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวาในการคิดหาคำตอบ โดยอาจใช้ความรู้หรือประสบการณ์เดิมมาเป็นพื้นฐานในการคิดและตอบคำถาม ตัวอย่างคำถามระดับสูง
 - 1) คำถามให้อธิบาย เป็นการถามการตีความหมาย ขยายความ โดยการให้อธิบายแนวคิดของข้อมูลต่าง ๆ

- 2) คำถามให้เปรียบเทียบ เป็นการตั้งคำถามให้สามารถจำแนกความเหมือน – ความแตกต่างของข้อมูลได้
- 3) คำถามให้วิเคราะห์ เป็นคำถามให้วิเคราะห์ แยกแยะปัญหา จัดหมวดหมู่ วิเคราะห์แนวคิด หรือบอกความสัมพันธ์และเหตุผล
- 4) คำถามให้ยกตัวอย่าง เป็นการถามให้ใช้ความสามารถในการคิด นำมา ยกตัวอย่าง
- 5) คำถามให้สรุป เป็นการใช้คำถาม เพื่อให้ทราบว่าได้รับความรู้หรือมีความก้าวหน้ามากน้อยเพียงใด และเป็นการช่วยเน้นย้ำความรู้ ทำให้สามารถจดจำเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น
- 6) คำถามเพื่อให้ประเมินและเลือกทางเลือก เป็นการใช้คำถามที่ให้เปรียบเทียบหรือใช้วิจักษ์ญาณในการตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย
- 7) คำถามให้ประยุกต์ เป็นการถามให้ผู้เรียนใช้พื้นฐานความรู้เดิมที่มีอยู่มา ประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่หรือในชีวิตประจำวัน
- 8) คำถามให้สร้างหรือคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ หรือผลิตผลใหม่ ๆ เป็นลักษณะการถาม ให้คิดสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่ไม่ซ้ำกับผู้อื่นหรือที่มีอยู่แล้ว

การตั้งคำถามระดับสูงจะทำให้เกิดทักษะการคิดระดับสูง และเป็นคนที่มีความรู้ มีความรู้ข้อเท็จจริงได้อย่างเดียวแต่สามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหา วิเคราะห์ และประเมินสิ่งที่ถามได้ นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจสาระสำคัญของเรื่องราวนั้น ๆ ได้อย่างถูกต้อง และเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ค้นหาข้อมูลมาตอบคำถามด้วยตนเอง การตอบคำถามระดับสูงต้องคิดหาคำตอบเป็นเวลาที่มากกว่าการตอบคำถามระดับพื้นฐาน เพราะต้องใช้เวลาในการคิดวิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง และมีวิจักษ์ญาณในการตอบคำถาม ความผิดพลาดอย่างหนึ่งของการตั้งคำถามคือ การถามแล้วต้องการคำตอบในทันที

2.3.2 หลักการ 4 ส.

หลักการ 4 ส. ย่อมาจาก 1) สะกิด 2) สาระ 3) สำนวน 4) สมอง

- 1) สะกิด หมายถึง การเกี่ยวความสนใจของบุคคลผู้หนึ่งสนใจ
- 2) สาระ หมายถึง ความเป็นจริง ซึ่งสิ่งแรกๆ ที่ควรทำคือการให้ข้อมูลที่เป็นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับบริบทของ เนื้อร้อง ผู้เขียน และความสอดคล้องกับพระคัมภีร์ ในการถามคำถามต้องอยู่ในขอบเขตความเข้าใจของเนื้อเพลงและข้อพระคัมภีร์ที่เกี่ยวข้อง

- 3) สสำรวจ หมายถึง เป็นการสำรวจและคิดใคร่ครวญถึงประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมาว่า สอดคล้องกับบทเพลงอย่างไรบ้าง
- 4) สนอง หมายถึง การนำไปประยุกต์ใช้สำหรับผู้ปฏิบัติ ในส่วนนี้เป็นการนำความรู้ไปใช้ในการเปลี่ยนแปลงชีวิต ซึ่งการตั้งคำถามต้องมีลักษณะที่ให้ผู้คคลตอบถึงการนำวิธีการที่ได้เรียนรู้ไปใช้ในชีวิตจริง

ดังนั้น การรวบรวมบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการใคร่ครวญภาวนา จำเป็นต้องมีการตั้งคำถามในแต่ละบทเพลงตามความเหมาะสม เพื่อให้ได้มาจากการร้องเพลงสรรเสริญเพื่อการใคร่ครวญภาวนา

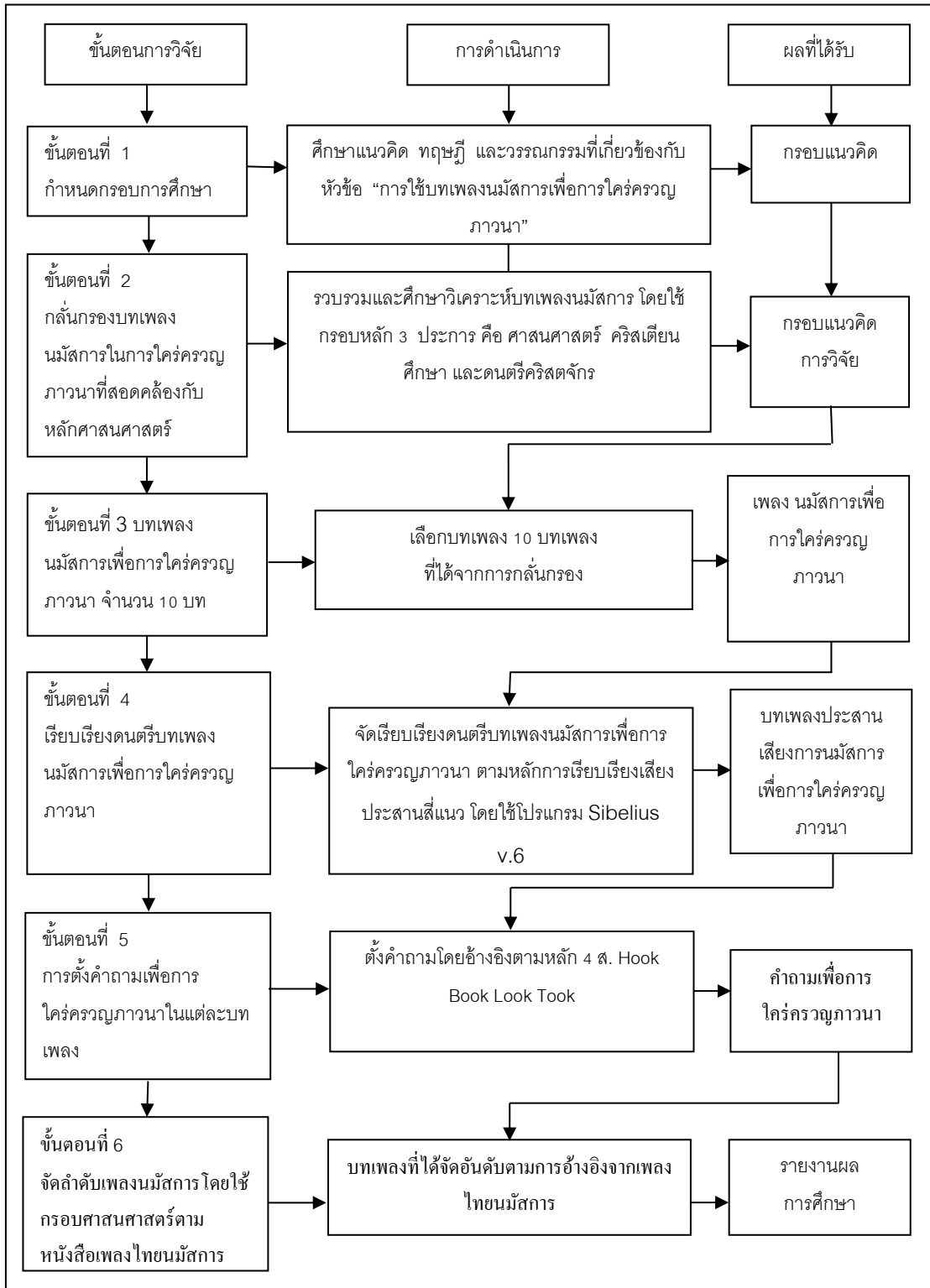
บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา เพื่อการพัฒนาจุดมุ่งหมายของการศึกษาในการค้นพบการใช้บทเพลงนั้สการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา โดยการรวบรวมบทเพลงที่สอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ ด้วยการกำหนดขั้นตอนและวิธีการดำเนินการศึกษาเป็น 6 ขั้นตอน คือ

1. กำหนดกรอบการศึกษา
2. กลับกรองบทเพลงนั้สการในการไคร้ครวญภาวนาที่สอดคล้องกับหลักศาสนศาสตร์
3. เลือกบทเพลงนั้สการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา จำนวน 10 บท
4. เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงนั้สการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา
5. การตั้งคำถามเพื่อการไคร้ครวญภาวนาในแต่ละบทเพลง
6. จัดลำดับเพลงนั้สการโดยใช้กรอบศาสนศาสตร์ตามหนังสือเพลงไทยนั้สการ
ซึ่งรายละเอียดต่าง ๆ เป็นไปตามตารางแสดงขั้นตอนการดำเนินการศึกษา ดังต่อไปนี้

ตารางแสดงขั้นตอนการดำเนินการศึกษา



3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา จำนวน 10 บทเพลง

3.2 วิธีการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์

1. การรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนาที่มีองค์ประกอบของทำนองและเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ จำนวน 10 บท
2. เรียบเรียงดนตรีบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนาที่ประกอบด้วยหลักศาสนศาสตร์ว่าด้วย การสรรเสริญพระเจ้า การศึกษาพระคัมภีร์ และการดำเนินชีวิตคริสเตียน
3. ศึกษาพระคัมภีร์ที่สอดคล้องกับบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนาที่ได้ดำเนินการเรียบเรียงดนตรี
4. ศึกษาการตั้งคำถามให้เอื้อต่อการความหมายของบทเพลงแต่ละบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร้ครวญภาวนา

บทที่ 4

ผลของการศึกษา

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา

ข้อมูลในการศึกษาแบ่งออกเป็น

- ตอนที่ 1 การรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา ที่มีเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ จำนวน 10 บท
- ตอนที่ 2 การเรียบเรียงทำนองประสานในบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา จำนวน 10 บท
- ตอนที่ 3 การตั้งคำถามเพื่อเป็นข้อคิดในบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา จำนวน 10 บท

ผลการรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา ที่มีเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ จำนวน 10 บท

การรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา ที่มีเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ ว่าด้วยศาสนศาสตร์ คริสเตียนศึกษาและดนตรีคริสตจักรรวบรวมเป็นบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา โดยมีวิธีการเลือกเพลงจากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และผลงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ “การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา” และได้ดำเนินการวิเคราะห์บทเพลงนมัสการในการไคร์ครวญภาวนา ที่สอดคล้องกับหลักศาสนศาสตร์ โดยมีวิธีการในการเลือกเพลง เพื่อการเกิดพระเกียรติ การดำเนินชีวิตคริสเตียน ว่าด้วย บทเพลง การมอบถวาย การล้ำโลมใจ การเชื่อและวางใจ และพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ จำนวน 10 บท ได้แก่ 1) เพลงโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า 2) เพลงข้าจะร้อง (ออกพระนาม) 3) เพลงเข้มทิศ 4) เพลงทุกสิ่ง 5) เพลงมั่นคงและอ่อนหวาน 6) เพลงพักพิงในพระเจ้า 7) เพลงน้ำแห่งชีวิต 8) เพลงพระเจ้าทรงเลี้ยงดู 9) เพลงเจ้าสาว และ 10) เพลงฟิลิปปี 4:4

ทั้งนี้ในการจัดเรียงเพลง ผู้ศึกษาได้คำนึงถึงความสำคัญของเพลงตามอย่างหนังสือเพลงไทยนมัสการ ฉบับสังคายนา ฉบับปรับปรุง 2014 ดังนี้

1. การเทิดพระเกียรติ
2. พระคริสตธรรมคัมภีร์
3. การดำเนินชีวิตคริสเตียน
 - 3.1 การมอบถวาย
 - 3.2 การเล่าโลมใจ
 - 3.3 การเชื่อและวางใจ

การเรียบเรียงบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา จำนวน 10 บท

การจัดเรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ศึกษาได้ดำเนินการนำบทเพลงที่รวบรวม มาดำเนินการเรียบเรียงเสียงประสานตามทฤษฎีดนตรี ในการร้องประสานเสียง ซึ่งเพลงทั้ง 10 บท โดยให้ความหมายทางพระวจนะตามพระคัมภีร์ที่สอดคล้องกับบทเพลงแต่ละเพลงนมัสการเพื่อการภาวนาไคร์ครวญ โดยได้มีการตั้งคำถาม ถ้ามถึงความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา เมื่อมีการร้องเพลงนั้น ๆ

การตั้งคำถามเพื่อเป็นข้อคิดในบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา จำนวน 10 บท

การตั้งคำถามเพื่อเป็นข้อคิดในบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร์ครวญภาวนา คำนี้ถึงคำถามระดับสูง เป็นการถามให้คิดค้นที่ต้องใช้ความคิดซับซ้อน เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และกระตุ้นให้สามารถใช้สมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวาในการคิดหาคำตอบ โดยอาจใช้ความรู้หรือประสบการณ์เดิมมาเป็นพื้นฐานในการคิดและตอบคำถาม เช่น คำถามให้อธิบาย เป็นการถามการตีความหมาย ขยายความ โดยการให้อธิบายแนวคิดของข้อมูลต่าง ๆ คำถามให้เปรียบเทียบ เป็นการตั้งคำถามให้สามารถจำแนกความเหมือนความแตกต่างของข้อมูล คำถามให้วิเคราะห์ เป็นคำถามให้วิเคราะห์ แยกแยะปัญหา จัดหมวดหมู่ วิเคราะห์แนวคิด หรือบอกความสัมพันธ์และเหตุผล คำถามให้ยกตัวอย่าง เป็นการถามให้ใช้ความสามารถในการคิด นำมา ยกตัวอย่าง คำถามให้สรุป เป็นการใช้คำถาม เพื่อให้ทราบว่าได้รับความรู้หรือมีความก้าวหน้ามากน้อยเพียงใด และเป็นการช่วยเน้นย้ำความรู้ ทำให้สามารถจดจำเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น คำถามเพื่อให้ประเมินและเลือกทางเลือก เป็นการใช้คำถามที่ให้เปรียบเทียบหรือใช้วิจารณ์ญาณในการตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย คำถามให้ประยุกต์ เป็นการถามให้ใช้พื้นฐานความรู้เดิมที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่หรือในชีวิตประจำวัน และคำถามให้สร้างหรือคิดค้นสิ่งใหม่

หรือผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ เป็นลักษณะการถามให้คิดสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่ไม่ซ้ำกับผู้อื่นหรือที่มีอยู่แล้ว

เพราะฉะนั้น การตั้งคำถามระดับสูงจึงนำมาใช้ในการตั้งคำถามเพื่อให้ผู้ภาวนาใคร่ครวญ เกิดทักษะการคิด และมีเหตุผล สามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหา วิเคราะห์ และประเมินสิ่งที่ถามได้ นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจสาระสำคัญของเรื่องราวได้อย่างถูกต้อง และกระตุ้นให้ค้นหาข้อมูลมาตอบคำถามด้วยตนเองได้

ดังนั้น การรวบรวมบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการใคร่ครวญภาวนา จำเป็นต้องมีการตั้งคำถามเพื่อเป็นข้อคิดในการสำนึกถึงพระคุณความรักที่ได้รับจากการร้องสรรเสริญบทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา ดังบทเพลง ทั้ง 10 บท ต่อไปนี้

1. โมทนาขอบพระคุณพระเจ้า

เอเฟซัส 5:20

เทิดพระเกียรติ

ร้องขับ C G Am F C G
โมทนาขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระองค์ได้ทรงกระทำสิ่งมากมาย โมทนา

C G Am F G C Fine
ขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระองค์ได้ทรงกระทำสิ่งมากมาย

Am Em F C Dm Em G
1. ลารน้ำ และเหล่าฝูงปลา หมู่นกในท้องฟ้า ไกลถูกปั้นดั่งอย่างสวยงาม โดยพระองค์—
2. ลางามดีงาม รักมิได้จงดัดตามเราไป ทุกวันนำพาใจให้รู้ทรงเดินเคียงข้าง

C G Am Em F G C
ในพระทัยเต็มด้วยรัก อัมพลีด้วยพระหัตถ์ใส่ลมปราณของพระองค์ในสำราญ
เราหน้าหลื่อเลี้ยงหัวใจ ทรงฟื้นฟูกำลังใหม่ไม่ขาดสิ่งใดเมื่อเรามีพระองค์

บงกช ฮัตซึน

8.10.8.10.21.21

GIVE THANKS
บงกช ฮัตซึน

4.1 เพลงโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง : บงกช ฮัดชัน

ชื่อทำนอง : GIVE THANKS

พระคัมภีร์อ้างอิง : สดุดี 106:1 “จงสรรเสริญพระเจ้าเถิด จงโมทนาขอบพระคุณพระเจ้าเพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ร้องรับ (refrain)

“โมทนาขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระองค์ได้ทรงกระทำสิ่งมากมาย

โมทนาขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระองค์ได้ทรงกระทำสิ่งมากมาย”

ในท่อนร้องรับนี้เป็นการโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระองค์ได้ทรงกระทำสิ่งมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการทรงสร้างทุกสรรพสิ่ง การให้ความรักและทรงช่วยเหลือมนุษย์ที่เต็มไปด้วยบาปอย่างเรา เนื้อร้องท่อนนี้ก็เพื่อที่เราจะระลึกใคร่ครวญถึงสิ่งต่าง ๆ ที่พระเจ้าทรงมอบให้แก่เรา และให้เราที่จะได้ร้องเพลงสรรเสริญโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า ดังที่เปาโลได้กล่าวไว้ในจดหมายฝากของท่าน เอเฟซัส 5:19-20 ว่า จงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี เพลงนมัสการ และเพลงสรรเสริญ คือร้องเพลงสรรเสริญและสดุดีจากใจของท่าน ถวายองค์พระผู้เป็นเจ้า จงขอบพระคุณพระเจ้าคือพระบิดาสำหรับสิ่งสารพัดเสมอ ในพระนามของพระเยซูคริสต์เจ้าของเรา

ข้อ 1 (stanza 1)

“ธารน้ำและเหล่าฝูงปลาหมึกในท้องฟ้าไกลถูกบันดลอย่างสวยงามโดยพระองค์

ในพระทัยเต็มด้วยรักจับผงคลีด้วยพระหัตถ์ใส่ลมปราณของพระองค์ในตัวเรา”

ในเนื้อร้องข้อที่ 1 นี้ ผู้ประพันธ์ได้ยกพระธรรมปฐมการมาบรรยาย ในเรื่องของการทรงสร้างของพระเจ้า สรรพสิ่งต่าง ๆ มากมายเกิดขึ้นได้โดยการตรัสสั่งของพระเจ้า(ปฐมกาล 1) แต่ยิ่งกว่านั้นคือ การทรงสร้างมนุษย์ พระเจ้าทรงใช้พระหัตถ์ของพระองค์ปั้นมนุษย์จากผงคลีดิน ทรงให้ความใส่ใจในการสร้างมนุษย์มากกว่าสิ่งอื่น ๆ จากนั้นพระเจ้าทรงระบายลมปราณเข้าทางจมูก จึงทำให้มนุษย์มีชีวิต (ปฐมกาล 2:7) เราจึงสมควรที่จะโมทนาขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับชีวิตที่พระองค์ประทานให้

ข้อ 2 (stanza 2)

“ความดีงามรักมั่นคงติดตามเราไปทุกวัน นำพาใจให้รู้ทรงเดินเคียงข้าง
รดน้ำหล่อเลี้ยงหัวใจทรงฟื้นฟู กำลังใหม่ไม่ขาดสิ่งใดเมื่อเรามีพระองค์”

ในพระวจนะของพระเจ้าตอนท้ายของพระธรรมสดุดี 106:1 “เพราะความรักมั่นคงของ
พระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์” เป็นการบอกว่าพระเจ้าทรงรักคนของพระองค์และพระองค์ได้ทรงรดน้ำที่
หล่อเลี้ยงชีวิต ซึ่ง “น้ำ” มักใช้เป็นสัญลักษณ์หมายถึงพระเยซู ผู้เป็นน้ำแห่งชีวิต “แต่ผู้ใดดื่ม น้ำซึ่ง
เราจะให้เขานั้น จะไม่กระหายอีกเลย น้ำซึ่งเราจะให้เขา จะบังเกิดเป็นบ่อน้ำพุในตัวเขาพลุ่งขึ้นถึง
ชีวิตนิรันดร์” - ยอห์น 4:14 มนุษย์เราขาดน้ำไม่ได้ เช่นเดียวกัน เราก็ไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้อย่าง
แท้จริงทั้งในโลกนี้และตลอดไปโดยปราศจาก น้ำแห่งชีวิต ที่เราได้รับจากการรับเอาพระเยซูคริสต์
เป็นพระผู้ช่วยให้รอด

ข้อคิด

1. จากท่อนร้องรับ เหตุผลที่ผู้ประพันธ์ขอบคุณพระเจ้าคืออะไร
2. ให้คุณระลึกถึงเหตุการณ์ในอดีตที่พระเจ้าทรงช่วยเหลือคุณและขอบคุณพระเจ้า
3. ทำไมการขอบคุณพระเจ้าจึงเป็นเรื่องยากสำหรับคนทั่วไป รวมถึงตัวคุณเอง ผู้คนทำ
สิ่งใดบ้างที่เป็นการสำแดงถึงการไม่ขอบคุณพระเจ้า
4. เพลงบทนี้ให้บทเรียนแก่คุณอย่างไรบ้าง ที่คุณจะนำไปใช้กับชีวิต (คิดประโยคสั้น ๆ
หรือคำหนึ่งคำที่จะช่วยให้คุณจดจำบทเรียนไปได้ตลอด)

2. ข้าจะร้อง (ออกพระนาม)

ยอห์น 14:6-7

เกิดพระเยซูชาติ

C G Dm7 F

1. จาก ดวง ใจ ไป ทั้ง โด่ กา ข้า ประ กาศ พระ นาม สรร เสริญ พระ องค์ พระ เย ชู พระ เย ชู
 2. ผู้ ครอง ทรง สวรรค์ โด่ กา พระ องค์ คือ รา ข้า แห่ง นี้ รัศมีร์ กาล พระ เย ชู พระ เย ชู

C G Dm7

หนึ่ง นาม เดียว ช นะ ความ ตาย ผู้ ยก บาป มาก มาย ให้ คน ทก คน พระ เย ชู พระ เย
 หนึ่ง ทาง เดียว ถึง พระ บิ ตา ผู้ ทรง โถ้ เรา มา จาก ความ มีด มน พระ เย ชู พระ เย

F *ร้องรับ* C G Am7 F

ชู ข้า จะ ร้อง ออก พระ นาม นำ เกวณ ขาม พระ องค์ ทรง มีง ใหญ่ มอบ ชี วิต

C G Dm7 C/E F G(sus4) C

เปลี่ยน ดวง ใจ พระ เย ชู พระ เย ชู พระ เย ชู เป็น พระ เจ้า

ปัญญา ปดุมปัญญา

7.15.7.15. ร้องรับ

I WILL SING
 ปัญญา ปดุมปัญญา

4.2 เพลงข้าจะร้อง (ออกพระนาม)

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: ปัญญา ปคุณปัญญา

ชื่อทำนอง: I WILL SING

พระคัมภีร์อ้างอิง: ยอห์น 14:6-7 “พระเยซูตรัสกับเขาว่า “เราเป็นทางนั้น เป็นความจริงและเป็นชีวิต ไม่มีผู้ใดมาถึงพระบิดาได้นอกจากจะมาทางเรา ถ้าท่านทั้งหลายรู้จักเราแล้ว ท่านก็จะรู้จักพระบิดาของเราด้วย ตั้งแต่นี้ไปท่านก็จะรู้จักพระองค์และได้เห็นพระองค์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“จากดวงใจไปทั่วโลก ข้าประกาศพระนามสรรเสริญพระองค์ พระเยซู พระเยซู
หนึ่งนามเดียวชนะความตายผู้ยกบาปมากมายให้คนทุกคน พระเยซู พระเยซู”

จากเนื้อร้องในข้อที่ 1 นี้ ผู้ประพันธ์ได้ให้เราใคร่ครวญในสิ่งที่เราควรทำ คือการประกาศพระนามและสรรเสริญพระเยซูคริสต์ และยิ่งไปกว่านั้นมีเหตุผลตามมาว่าทำไมเราจึงควรประกาศพระนามและสรรเสริญพระองค์ นั่นก็เพราะว่า พระเยซูคริสต์เป็นผู้เดียวที่สามารถเอาชนะความตายได้ คือหลังจากสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขนเพื่อไถ่บาปเรา ในโรม 5:8 กล่าวไว้ว่า “แต่พระเจ้าทรงสำแดงความรักของพระองค์แก่เราทั้งหลาย คือขณะที่เรายังเป็นคนบาปอยู่นั้น พระคริสต์ได้ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อเรา” และในโรม 4:25 กล่าวไว้ว่า “คือพระเยซูผู้ทรงถูกอาชญากรรมไว้ให้ถึงสิ้นพระชนม์แล้ว เพราะการล่วงละเมิดของเรา และได้ทรงฟื้นจากความตาย เพื่อให้เราเป็นคนชอบธรรม” การสิ้นพระชนม์และฟื้นกลับมาของพระเยซูคริสต์นั้นทำให้เรามีความหวังในพระองค์ และพระองค์ไม่ได้ตายเพื่อเราเท่านั้น แต่เพื่อคนทั้งโลก เราเองควรออกไปบอกกับคนที่ยังไม่รู้เรื่องราวของพระเยซูคริสต์ให้เขาได้รู้

ข้อ 2 (stanza 2)

“ผู้ครอบครองสวรรค์โลกา พระองค์คือราชาแห่งนิรันดร์กาล พระเยซู พระเยซู
หนึ่งทางเดียวถึงพระบิดา ผู้ทรงไถ่เรามาจากความมืดมน พระเยซู พระเยซู”

ในยอห์นบทที่ 1 ได้กล่าวถึงเรื่องพระวาตะบังเกิดเป็นมนุษย์ พระเจ้าทรงสร้างทุกสิ่งโดยพระวาตะพระองค์จึงมีสิทธิในการเป็นเจ้าของสิ่งที่พระองค์ทรงสร้างขึ้น แต่เพราะความบาปได้เข้ามาในโลกจากการไม่เชื่อฟังของมนุษย์คู่แรก พระองค์จึงทรงมาบังเกิดเป็นมนุษย์เพื่อที่จะชี้ทางที่เราควรเชื่อและเดินตาม ในยอห์น 14:6 กล่าวไว้ว่า “พระเยซูตรัสกับเขาว่า “เราเป็นทางนั้น เป็น

ความจริงและเป็นชีวิต ไม่มีผู้ใดมาถึงพระบิดาได้นอกจากจะมาทางเรา” พระเยซูได้ตรัสไว้อย่างชัดเจนว่า พระองค์เท่านั้นที่นำเราไปหาพระบิดาได้ นำเราเข้าไปยังสวรรค์

ร้องรับ (refrain)

“ข้าจะร้องออกพระนาม นำเกรงขาม พระองค์ผู้ยิ่งใหญ่ มอบชีวิต เปลี่ยนจิตใจ

พระเยซู พระเยซู พระเยซู เป็นพระเจ้า”

ในเนื้อร้องทั้งข้อ 1 และ 2 จนถึงท่อนร้องรับนี้ ผู้ประพันธ์มีความปรารถนาอยากให้เพลงนี้เป็นเพลงที่ปลุกจิตวิญญาณและเรียกให้ผู้เชื่อลุกขึ้นตะโกนร้องออกพระนามพระเยซู ซึ่งเป็นตอบสนองด้วยความเชื่อว่า พระเยซูคริสต์ทรงเป็นพระผู้ไถ่ ทรงเป็นผู้ที่มีอำนาจยิ่งใหญ่

นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ยังย้ำเตือนให้เราที่จะมอบชีวิตของเราให้กับพระองค์พร้อมทั้งเปลี่ยนจิตใจ ซึ่งใน โรม 12:1-2 กล่าวไว้ว่า “พี่น้องทั้งหลาย ด้วยเหตุนี้โดยเห็นแก่ความเมตตากรุณาของพระเจ้า ข้าพเจ้าจึงวิงวอนท่านทั้งหลายให้ถวายตัวของท่านแด่พระองค์ เพื่อเป็นเครื่องบูชาที่มีชีวิตอันบริสุทธิ์และเป็นที่พอพระทัยพระเจ้า ซึ่งเป็นการนมัสการโดยวิญญาณจิตของท่านทั้งหลาย อย่าประพฤติตามอย่างคนในยุคนี้ แต่จงรับการเปลี่ยนแปลงจิตใจ แล้วอุปนิสัยของท่านจึงจะเปลี่ยนใหม่ เพื่อท่านจะได้ทราบน้ำพระทัยของพระเจ้า จะได้รู้ว่าอะไรดี อะไรเป็นที่ชอบพระทัยและอะไรดีเยียดเยียม” การเปลี่ยนจิตใจไม่ได้เปลี่ยนด้วยกำลังของเราเอง แต่โดยการรับการช่วยเหลือจากพระเจ้า

สุดท้ายเป็นการย้ำเตือนความเชื่อของเราคือ พระเยซูทรงเป็นพระเจ้า ถึงแม้ว่าพระเยซูจะไม่เคยตรัสว่าพระองค์เป็นพระเจ้า แต่เราสามารถรู้ได้จากพระคัมภีร์ ได้แก่ มัทธิว 26:63-64 เป็นตอนที่มหาปุโรหิตถามว่า “พระเยซูคือพระคริสต์พระบุตรของพระเจ้าหรือไม่” แล้วพระองค์ตรัสตอบว่า “ท่านว่าถูกแล้ว” และในยอห์น 20:28 พระเยซูไม่ได้ปฏิเสธเมื่อโรมัสเรียกพระองค์ว่า “องค์พระผู้เป็นเจ้า” และพระองค์ทรงทำการอัศจรรย์ต่าง ๆ นานา เช่น การรักษาคนตาบอด คนง่วงที่ล้มค้ำคือ การทำให้คนฟื้นจากความตายอันได้แก่ ลาซารัส เป็นต้น และการที่พระองค์เองทรงฟื้นขึ้นมาจากความตายในวันที่สาม ซึ่งทำให้ผู้เชื่ออย่างเรามีความหวังที่จะฟื้นขึ้นมาจากเมื่อตายไปแล้ว และได้อยู่กับพระองค์ เราจึงร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าออกพระนามของพระองค์ร่วมกัน

ข้อคิด

1. เพลงข้าจะร้อง (ออกพระนาม) สะท้อนเกี่ยวกับอะไร เมื่อเราได้สรรเสริญบทเพลงนี้

2. เมื่อศึกษา ยอห์น 14:6 และ โรม 12:1-2 คุณคิดว่าพระวจนะทั้ง 2 ตอนนี้ออกถึงอะไร
3. คุณคิดว่าชีวิตของคุณมีความเชื่อในพระเจ้ามากน้อยเพียงใด อย่างไร
4. คุณกล้ายืนยันไหมว่าชีวิตคุณมีพระเยซูทรงนำ
5. คุณเชื่อและวางใจในพระเยซูคริสต์อย่างไร

3. เข้มทิศ (Compass)

สุภาษิต 6:23

พระคริสตธรรมคัมภีร์

C Am F G

ผ่าน เขา ที่ สูง เสียด ฟา แต่ โหน ฟา ลม พา ย ใน ทะ เด ร้าย ให้ พระ คำ จะ นำ ล้น ไป

C Am F G C Fine

ผ่าน ทาง มีด มีด ไม่ เห็น อะไร หอบ หอม สุด ลึก นำ กลัว มาก มาก ให้ พระ คำ จะ นำ ล้น ไป

ร้องรับ F G C F G C

พระ คำ เหมือน เข้ม ทิศ ลอย บอก ทาง จะ เชื้อ พึ่ง ขอ วาง ใจ ใน พระ องค์ ขอ ไม่

F G Em Am F G

ออก นอก ทาง เดิน โกล ชัง โง่ โง่ หลง พระ คำ พระ องค์ ทรง ชี ทาง ให้ หัว - ใจ

ปัญญา ปดุงปัญญา

8.8.7.8.8.7. ร้องรับ

COMPASS
บุรินทร์ สุภัทรพงษ์กุล

4.3 เพลงเข้มีทิส

ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง: ปัญญา ปศุณย์ปัญญา

ผู้ประพันธ์ทำนอง: บุรินทร์ สุภัครพงษ์กุล

ชื่อทำนอง: COMPASS

พระคัมภีร์อ้างอิง: สุภาษิต 6:23 “เพราะพระบัญญัติเป็นประทีป และคำสอน เป็นสว่าง และคำตักเตือนของวินัย เป็นทางแห่งชีวิต”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“ผ่านเขาที่สูงเสียดฟ้าแค่นั้น ฝ่าลมพายุในทะเลร้าย ให้พระคำจะนำฉันไป

ผ่านทางมืดมิดไม่เห็นอะไร หลบหลุมสุดลึกน่ากลัวมากมาย ให้พระคำจะนำฉันไป”

ผู้ประพันธ์ได้ใช้ภาษาภาพเปรียบเทียบถึงการดำเนินชีวิตที่มีสถานการณ์ต่าง ๆ เข้ามา อาจเป็นสถานการณ์ที่ยากลำบาก ที่พบเจอกับอุปสรรคจนไม่เห็นทางออกหรือแก้ไขได้ แต่พระวจนะของพระเจ้าจะเป็นทางเดินให้เราผู้เชื่อผ่านมันไปได้ด้วยดี ซึ่งมีพระวจนะตอนหนึ่ง จากพระธรรม สุภาษิต 6:23 “เพราะพระบัญญัติเป็นประทีป และคำสอน เป็นสว่าง และคำตักเตือนของวินัย เป็นทางแห่งชีวิต”

ร้องรับ (refrain)

“พระคำเหมือนเข้มีทิสคอยบอกทาง จะเชื่อฟังขอวางใจในพระองค์

ขอไม่ออกนอกทาง เดินไกลยังงไม่หลง พระคำพระองค์ทรงชี้ทางให้หัวใจ”

หากชีวิตเปรียบเหมือนการเดินทาง เราก็คงจำเป็นที่จะต้องมีเข้มีทิสเพื่อที่จะช่วยเราในการนำทางไป ในชีวิตคริสเตียนของเราเข้มีทิสที่ดีที่สุดก็คือ พระวจนะของพระเจ้า ที่จะช่วยเราไม่ออกนอกทางการดำเนินชีวิตที่ดีเป็นที่พอพระทัยพระเจ้า ซึ่งในพระธรรม 2 ทิโมธี 3:16-17 กล่าวว่า “พระคัมภีร์ ทุกตอนได้รับการดลใจจากพระเจ้า และเป็นประโยชน์ในการสอน การตักเตือนว่ากล่าว การปรับปรุงแก้ไขคนให้ดี และการอบรมในทางธรรม เพื่อคนของพระเจ้าจะพร้อมที่จะกระทำการดีทุกอย่าง

ข้อคิด

1. ชีวิตของคนเราจำเป็นต้องมีสิ่งนำ คุณคิดว่าสิ่งที่จะนำคุณได้ดีที่สุดคืออะไร เพราะอะไร
2. ศึกษา สุภาษิต 6:23 คุณคิดว่าพระวณะตอนนี้จะสอนอะไรคุณได้
3. คุณสามารถให้เหตุผลของบทเพลงเข้มทิศนี้อย่างไรถ้าคุณจะหนุนใจและประกาศแก่คนรอบข้าง คุณจะบอกคนเหล่านั้นว่าอย่างไร เกี่ยวกับสุภาษิตบทนี้

4. ทุกสิ่ง

1 โทวินาที 6:20

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

การมอบกาย

D D/F# Bm7 Em7 D/F# A(sus4) A D

ชีวิต ข้า เป็น ของ พระ องค์ สิ่ง หัก หลาย ที มี อยู่ ให้ พระ องค์ เพื่อ พระ องค์ ผู้ เดียว ชีวิต ข้า เป็น ของ พระ องค์

D/F# Bm7 Em7 A D

สุด ความ ตัด หัก ทั่ว ใจ ให้ พระ องค์ เพื่อ พระ องค์ ผู้ เดียว ไม่ มี อะ

Em7 G A Em7 G A

ไร ที ข้า เก็บ ไว้ เพื่อ ตัว ข้า เอง ไม่ ว่า สิ่ง ได่ ข้า จะ ถู ก าม ให้ กับ พระ องค์

ร้องรับ
D G A Bm Em7 D/F# G A

พระ องค์ เป็น ทุก ทุก สิ่ง ทุก ทุก อย่าง ที ข้า ต้อง การ ข้า ไม่ มี สิ่ง ตอบ แทน ได่ ได่ แยก จาก หัว ใจ พระ องค์ ทำ

D G A Bm Em7 D/F# G A D

ทุก ทุก สิ่ง ทุก ทุก อย่าง ให้ มี ความ หมาย ทำ ให้ ข้า ได้ มา พบ และ ได้ มา เป็น ของ พระ - องค์

เรื่องกิจ มงปียะกุล

7.14.7.14.12.12. ร้องรับ

EVERYTHING
เรื่องกิจ มงปียะกุล

4.4 เพลงทุกสิ่ง

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: เรืองกิจ ยงปิยะกุล

ชื่อทำนอง: EVERYTHING

พระคัมภีร์อ้างอิง: 1 โครินธ์ 6:20 “พระเจ้าได้ทรงซื้อท่านไว้แล้ว ด้วยราคาสูง เหตุฉะนั้น ท่านจงถวายพระเกียรติแด่พระเจ้าด้วยร่างกายของท่านเถิด”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“ชีวิตข้าเป็นของพระองค์ สิ่งทั้งหลายที่มีอยู่ให้พระองค์ เพื่อพระองค์ผู้เดียว
ชีวิตข้าเป็นของพระองค์ สุดความคิดทั้งหัวใจให้พระองค์ เพื่อพระองค์ผู้เดียว
ไม่มีอะไรที่ข้าเก็บไว้เพื่อตัวข้าเองไม่ว่าสิ่งใดข้าจะถวายให้กับพระองค์”

ชีวิตของมนุษย์ทุกคนเป็นของพระเจ้าผู้ทรงสร้าง แต่เพราะมนุษย์ทำบาป มนุษย์จึงได้ตกอยู่ในอำนาจของความบาป แล้วพระเจ้าทรงซื้อเราด้วยราคาสูง คือ การที่พระคริสต์ทรงมาตายเพื่อไถ่เราออกจากความบาปบนไม้กางเขน ซึ่งไม่ใช่ทุกคนที่จะตอบรับการทรงไถ่ของพระเจ้า แต่ผู้ที่ตอบรับคือผู้ที่เชื่อ และผู้ที่เชื่อก็ควรที่จะถวายหมดทั้งชีวิตของตนให้กับพระเจ้า ไม่ได้หมายความว่าให้เชื่อทุกคนต้องถวายตัวรับใช้พระเจ้าเต็มเวลา แต่หมายถึงให้เชื่อดำเนินชีวิตให้เป็นที่พอพระทัยพระเจ้า มีส่วนในงานรับใช้ในพันธกิจคริสตจักรโดยทำตามของประทานที่พระเจ้าให้และไม่ว่าจะเป็นทางทรัพย์สินหรือการลงมือทำ และที่สำคัญที่สุดคือให้พระเจ้าได้รับเกียรติเพียงผู้เดียว

ร้องรับ (refrain)

“พระองค์เป็น ทุก ๆ สิ่ง ทุก ๆ อย่างที่ข้าต้องการ ข้าไม่มีสิ่งตอบแทนใด ๆ นอกจากหัวใจ
พระองค์ทำ ทุก ๆ สิ่ง ทุก ๆ อย่าง ให้มีความหมาย ทำให้ข้าได้มาพบ และได้มาเป็นของ
พระองค์”

ในโลกปัจจุบันนี้ คนบนโลกอาจจะมีความต้องการในเรื่องของทรัพย์สินเงินทอง ความต้องการมีชื่อเสียง ฯลฯ แต่สำหรับคริสเตียนแล้ว เราควรจะมีความต้องการที่จะติดสนิทกับพระเจ้าของเรา เพราะพระองค์เป็นเจ้าของของชีวิตเรา ทรงมอบความรักที่ยิ่งใหญ่ ที่ไม่มีความรักไหน

เทียบได้กับเรา เป็นความรักที่เสียสละ เพื่อที่จะได้ผู้ที่เชื่อทุกคนให้รอดและมาเป็นของพระเจ้า ซึ่ง
ในพระธรรม 1 โครินธ์ 6:20 “พระเจ้าได้ทรงซื้อท่านไว้แล้ว ด้วยราคาสูง เหตุฉะนั้น ท่านจงถวาย
พระเกียรติแด่พระเจ้าด้วยร่างกายของท่านเถิด”

ข้อคิด

1. ศึกษา 1 โครินธ์ 6:20 แล้วลองใคร่ครวญถึงพระวาทะกำลังบอกอะไรกับคุณ
2. คุณเข้าใจความหมายของเพลงบทนี้อย่างไร และเพลงบทนี้จะช่วยทำให้คุณรู้สึกรู้ว่า
พระเจ้าเป็นทุกสิ่งจริงหรือไม่ อย่างไร
3. คุณคิดว่าชีวิตคุณจะปฏิบัติได้ตาม 1 โครินธ์ 6:20 “พระเจ้าได้ทรงซื้อท่านไว้แล้ว ด้วย
ราคาสูง เหตุฉะนั้น ท่านจงถวายพระเกียรติแด่พระเจ้าด้วยร่างกายของท่านเถิด” ได้
หรือไม่ อย่างไร
4. คุณเคยสับสนในตนเองบ้างหรือไม่ จนทำให้เกิดความขัดแย้งในจิตใจ และคุณทำ
อย่างไรในการใคร่ครวญภาวนาถึงพระองค์

5. มั่นคงและอ่อนหวาน

สคตี่ 86:5

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

การเล้าโลมใจ

F Fmaj7 F Cm⁶ B^b C F Fmaj7
 ใน ความ อ่อน แอ ของ ข้า ข้า ได้ เห็น ความ เข้ม แข็ง ของ พระ องค์ ใน ความ สัม เหนลา ของ

12 F Cm⁶ B^b Dm C Am
 ข้า ข้า ได้ เห็น ความ เมตตา ของ พระ องค์ พระ เจ้า ของ

18 B^b Am B^b C
 ข้า ผู้ ไม่ เคย ล้ม ลง ความ รัก ของ พระ องค์ มีน้ ดง และ อ่อน หวาน

F Fmaj7 B^bmaj7 Gm F/C Dm Gm C
 กว่า ที่ ฤ ษี จะ เที่ยบ ได้ กว่า ที่ หมัน สาว จะ เข้า ใจ กว่า ที่ ดน ตรี ภาษา จะ ชับ ขาน ให้ ชิง ใจ ถึง ความ

Dm C B^b B^bmaj7 B^bmaj7/G Cmaj7 B^b/C F
 รัก ที่ โอบ อุ้ม คน อ่อน แอ อย่าง ข้า ให้ ได้ ยืน อย่าง มีน้ ดง ใน รัก ของ พระ องค์

บงกช ฮัตซึน

6.9.6.9.9.10. ร้องรับ

STRONG AND SWEET
บงกช ฮัตซึน

4.5 เพลงมั่นคงและอ่อนหวาน

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: บงกช ยัดขัน

ชื่อทำนอง: STRONG AND SWEET

พระคัมภีร์อ้างอิง สดุดี 86:5 “ข้าแต่องค์พระผู้เป็นเจ้า เพราะพระองค์ประเสริฐและทรงพร้อมที่จะประทานอภัย อุดมด้วยความรักมั่นคงต่อบรรดาผู้ร้องทูลพระองค์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“ในความอ่อนแอของข้า ข้าได้เห็นความเข้มแข็งของพระองค์”

“ในความล้มเหลวของข้า ข้าได้เห็นความเมตตาของพระองค์”

“พระเจ้าของข้า ผู้ไม่เคยล้มลง ความรักของพระองค์มั่นคงและอ่อนหวาน”

ความอ่อนแอเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์ทุกคน หลายครั้งเราอ่อนแอหลง หลายครั้งเราเกิดล้มเหลวผิดพลาด แต่เมื่อเราเป็นเช่นนั้น เรากลับเห็นถึงความรักความเมตตาของพระองค์ ผ่านทางองค์พระเยซูคริสต์ ในพระธรรมโรม 5:6-8 “ขณะเมื่อเรายังขาดกำลัง พระคริสต์ก็ได้ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อช่วยคนบาปในเวลาที่เหมาะสม ไม่ใคร่จะมีใครตายเพื่อคนตรง แต่บางทีจะมีคนอาจตายเพื่อคนคดก็ได้ แต่พระเจ้าทรงสำแดงความรักของพระองค์แก่เราทั้งหลาย คือขณะที่เรายังเป็นคนบาปอยู่นั้น พระคริสต์ได้ทรงสิ้นพระชนม์เพื่อเรา”

และพระองค์ไม่เคยเปลี่ยนแปลง ทรงเป็นพระเจ้าที่ทรงมีความรักอันมั่นคงแก่ผู้เชื่อทุก ๆ คน

ร้องรับ (refrain)

“กว่าที่ภูผาจะเทียบได้ กว่าที่หนุ่มสาวจะเข้าใจ กว่าที่ดนตรีภาษาจะจับขานให้ซึ่งใจ

คือความรักที่โอบอุ้มคนอ่อนแออย่างข้า ให้ได้ยืนอย่างมั่นคงในรักของพระองค์”

จากท่อนร้องรับนี้ ผู้ประพันธ์ได้เปรียบเทียบถึงความรักของพระเจ้า ว่าเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่มากกว่าภูผา เป็นความรักที่เกินกว่าหนุ่มสาวจะเข้าใจ ซึ่งในภาษกรีกหรือภาษาเดิมในพระคัมภีร์ มีคำว่าความรักอยู่หลายแบบ ซึ่งความรักแบบหนุ่มสาวเรียกว่า “ฟีเลีย” เป็นคำนาม (ฟีเลน เป็นคำกริยา) “ฟีเลีย” รักใคร่ฝ่ายเนื้อหนัง หรือบางครั้งแปลว่าจุ่มพิตก็ได้ ส่วน “ฟีเลน” แปลได้ตรงคือรักใคร่อย่างทะนุถนอมรักอย่างดูแลเอาใจใส่ แต่สำหรับความรักที่พระเจ้ามีให้แก่เรานั้น

เรียกว่า “อากาศใจ” แปลได้ว่ารักบริสุทธิ์ รักที่ยิ่งใหญ่ รักที่ไม่มีข้อแม้ เป็นความรักที่ไม่มีอะไรมา
กระตุ้นให้ต้องรัก รักที่พร้อมเข้าใจในความผิดพลาดและให้อภัย ในเวลาที่เรารู้สึกอ่อนแอหรือล้ม
ลง พระเจ้าทรงรักเราเสมอและพร้อมที่จะให้อภัยเรา พงษ์เราลุกขึ้นมาอีกครั้ง เพื่อที่จะก้าวเดิน
ต่อไป

ข้อคิด

1. เคยไหมในชีวิตของคุณ รู้สึกอ่อนแอ และท้อถอย เมื่อเกิดเหตุการณ์เช่นนี้คุณทำ
อย่างไร
2. คีร์ซา สดุดี 86:5 คุณคิดว่าพระวจนะของพระเจ้ากำลังบอกอะไรกับคุณ
3. เมื่อคุณติดสนิทกับพระเจ้า คุณคิดว่าพระฉายาลักษณ์ของพระองค์จะปรากฏในตัว
เราหรือไม่ อย่างไร
4. คุณเข้าใจความหมายของเพลงบทนี้อย่างไร และเพลงบทนี้จะช่วยทำให้คุณรู้สึก
มั่นคงมากขึ้นหรือไม่ อย่างไร และความอ่อนหวานจะบังเกิดในตัวคุณได้อย่างไร

6. พักฟังในพระเจ้า

สจจ. 62:1-2

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

การเล้าโลมใจ

C Dm G7 C Em Am Dm

เมื่อ เสด็จต่อม ร ลุม แปร ปราน ชี วิต คน เรา ก็ เป็น เช่น นั้น ขาม หุบท เจริณ ตาย ดุจ ตั้ง โคน จลิน ชัด สาด

G7 C C Dm G7

ขาด ที่ กา บัง ไร ที่ พัก ฟัง แต่ อย่า ลืม พระ องค์ เมื่ าดู เรา อยู่ พร้อม ที่ จะ ชู ใจ ที่ ออณ

C Em Am Dm G7 C C7

แรง ะ อา อย่า หัน ไป จาก พระ พิศัย ที่ แสน เมต ตา มอม ชี วิต ให้ พระ องค์ นำ พา

ร้องรับ F C Am G C C7 F C

พัก ฟัง ใน พระ เจ้า พัก ฟัง ใน พระ องค์ พระ ทรง เป็น จี ลา มั่น คง พระ องค์ เป็น พระ เจ้า พ - ลัง ความ รอด มาป ทรง เป็น

Am Dm G7 C Em Am Dm

โล เป็น ถ้า บัง ที่ เข็ม แห้ง ต่อ ไป ที่ ล้น จะ ไน ต่อ สู เพียง ล้า

G C Em Am7 Dm G7 C

ฟัง เพราะ พระ องค์ ผู้ ทรง มี ชัย ใน ความ ตาย ความ มาป ทรง เดิน ไป เต็ม ข้าง ล้น

วิไลดา ศรีพุดผล

17.18.19.18.ร้องรับ

REST IN THE LORD
วิไลดา ศรีพุดผล

4.6 เพลงพักพิงในพระเจ้า

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: วินิดา ศรีพูลผล

ชื่อทำนอง: REST IN THE LORD

พระคัมภีร์อ้างอิง: สดุดี 62:1-2 “จิตใจของข้าพเจ้าสงบคอยท่าพระเจ้าแต่องค์เดียว ความรอดของข้าพเจ้ามาจากพระองค์ พระองค์เท่านั้นทรงเป็นศิลา และเป็นความรอดของข้าพเจ้า เป็นป้อมปราการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะไม่หวั่นไหวใหญ่โต”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“เมื่อทะเลต้องพบบมรสุมแปรปรวน ชีวิตคนเราก็เป็นเช่นนั้น
ยามทุกข์เจียนตายดูจดังโดนคลื่นซัดสาด ขาดที่กำบังไว้ที่พักพิง
แต่อย่าลืมนึกว่าพระองค์เฝ้าดูเราอยู่ พร้อมที่จะชูใจที่อ่อนแรงระอา
อย่าหันไปจากพระพักตร์ที่แสนเมตตา มอบชีวิตให้พระองค์นำพา”

ในการดำเนินชีวิตของเรามักพบกับอุปสรรคหรือสถานการณ์ในทุก ๆ วัน ซึ่งหลายครั้งเราก็พึ่งในกำลังของตัวเองเพื่อที่จะผ่านสถานการณ์นั้นไป แต่ในบางครั้ง บางสถานการณ์เราไม่อาจพึ่งแต่กำลังของตัวเองได้ ผู้ประพันธ์เพลงนี้ได้ย้ำเตือนเราว่า อย่าลืมนึกว่ามีพระเจ้าที่ทรงเฝ้ามองดูเราอยู่ ซึ่งก็มีปรากฏอยู่ในพระธรรม 1 เปโตร 3:12 “เพราะว่าพระเนตรขององค์พระผู้เป็นเจ้าเฝ้าดูคนชอบธรรม และพระกรรมของพระองค์ทรงสดับคำอ้อนวอนของเขา” นอกจากพระเจ้าจะเฝ้าดูแล้ว ยังทรงรอฟังคำอ้อนวอนจากเราด้วย ซึ่งอย่าให้เราเมินเฉยต่อพระเมตตาของพระเจ้า แต่ให้เราที่จะทูลขออ้อนวอนต่อพระองค์ และมอบให้พระองค์เป็นผู้ที่จะจัดการและนำหน้าเราต่อไป

ร้องรับ (refrain)

“พักพิงในพระเจ้า พักพิงในพระองค์
พระทรงเป็นศิลามั่นคง พระองค์เป็นพระเจ้า
พลังความรอดบาป ทรงเป็นโล่ เป็นกำบังที่เข้มแข็ง
ต่อไปฉันจะไม่ต่อสู้เพียงลำพัง เพราะพระองค์ผู้ทรงมีชัย
เหนือความตายความบาป ทรงเดินไปเคียงข้างฉัน”

การพักในพระเจ้าควรเป็นการพักแบบส่วนตัวระหว่างเรากับพระองค์ ดังที่พระเยซูได้ทรงตรัสกับสาวกกว่า “ท่านทั้งหลายจงไปหาที่เปลี่ยวหยุดพักหายเหนื่อยสักหน่อยหนึ่ง” – (มาระโก 6:31) และผู้ประพันธ์เพลงนี้ยังเน้นย้ำถึงพระลักษณะของพระเยซูคริสต์ว่าทรงเป็นพระเจ้า เป็นผู้ช่วยให้รอด พระองค์ทรงไถ่เราจากความบาปด้วยการยอมสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขนและหลังจากนั้นสามวันทรงคืนพระชนม์เพื่อที่เราจะมีความหวังและเชื่อในพระองค์ ในตอนสุดท้ายที่องค์พระเยซูจะขึ้นสู่สวรรค์ พระองค์ทรงให้พระมหาบัญชาเกี่ยวกับเหล่าสาวกรวมถึงเราผู้เชื่อในปัจจุบันนี้ และยังตรัสอีกว่า “นี่แหละเราจะอยู่กับเจ้าทั้งหลายเสมอไป จนกว่าจะสิ้นยุค” – (มัทธิว 28:20) พระองค์ทรงอยู่เคียงข้างเราเสมอ

ข้อคิด

1. เมื่อคุณฟังหรือร้องเพลงนี้คุณรู้สึกเช่นใด
2. และเมื่อได้ศึกษา สดุดี 62:1-2 คุณคิดว่าชีวิตเราจำเป็นต้องพึ่งในพระเจ้าหรือไม่
3. คุณใช้ชีวิตในการพักพึ่งพระเจ้าในเรื่องใดบ้าง ให้คุณได้ภาวนาใคร่ครวญ
4. ชีวิตของคุณเคยประสบกับปัญหาใด และสิ่งแรกที่คุณคิดถึงใช้พระเจ้าหรือไม่ เพราะอะไร

7. น้ำแห่งชีวิต

ยอห์น 4:14

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

การล้ำโมใจ

D G D G

ใจ ที่ กระ หาย และ เหนื่อย ใจ ที่ หน หกซ์ ล้ำ มาก

D C G A(sus4) D

ใจ ที่ หมด หวัง ทุก อย่าง จง เข้า มา

ร้องรับ

2. G D/F# G D/F#

พระ องค์ เป็น น้ำ แห่ง ชี วิต ให้ เรา ดื่ม น้ำ แห่ง ชี วิต หลอ

Bm7 F#m7 G D/F# Em7 A(sus4) A D

ตื้น หัว ใจ ให้ ชี วิต ใหม่ เมื่ น้ แห่ง ชี วิต จะ ริน ไหล มา จาก ใจ

เรื่องถึง ยงปียะกุล

6.6.9. ร้องรับ

WATER OF LIFE
เรื่องถึง ยงปียะกุล

4.7 เพลงน้ำแห่งชีวิต

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: เรืองกิจ ยงปิยะกุล

ชื่อทำนอง: WATER OF LIFE

พระคัมภีร์อ้างอิง: ยอห์น 4:14 “แต่ผู้ใดดื่มน้ำซึ่งเราจะให้เขานั้น จะไม่กระหายอีกเลย น้ำซึ่งเราจะให้เขา จะบังเกิดเป็นบ่อน้ำพุในตัวเขาพลุ่งขึ้นถึงชีวิตนิรันดร์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“ใจที่กระหายและเหนื่อย ใจที่ทนทุกข์ลำบาก ใจที่หมดหวังทุกอย่าง จงเข้ามา”

จากเนื้อร้องในข้อ 1 จะพบว่าผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงนี้เพื่อเป็นที่หนุนใจให้กับผู้เชื่อที่ได้พบกับปัญหาหรือสถานการณ์ที่ทำให้รู้สึกเหนื่อยใจและกาย ให้เข้ามาหาพระเยซูคริสต์ ซึ่งมีข้อพระคัมภีร์จากพระธรรมมัทธิว 11:28 กล่าวว่า “บรรดาผู้ทำงานเหน็ดเหนื่อยและแบกภาระหนัก จงมาหาเรา และเราจะให้ท่านทั้งหลายหายเหนื่อยเป็นสุข” ข้อความนี้เป็นคำพูดขององค์พระเยซูคริสต์

ร้องรับ (refrain)

“พระองค์เป็นน้ำแห่งชีวิต ให้เราดื่มน้ำแห่งชีวิต หล่อเลี้ยงหัวใจ ให้ชีวิตใหม่

แม่น้ำแห่งชีวิตจะรินไหล มาจากใจ”

น้ำ เป็นสิ่งที่พระเจ้าทรงใช้เพื่อหล่อเลี้ยงชีวิตของทุกสรรพสิ่งที่มีชีวิต มีงานศึกษาพบว่า มนุษย์ขาดน้ำเต็มที่ได้ไม่เกิน 3 วัน หากเกินกว่านั้นก็จะเสียชีวิต ไม่เพียงแต่ร่างกายของเราเท่านั้น ที่ต้องการน้ำมาหล่อเลี้ยงชีวิต แต่จิตวิญญาณของเราเองก็ต้องการเช่นกัน และพระเยซูได้เชิญให้เราขอน้ำที่ให้ชีวิตจากพระองค์เพื่อหัวใจที่แห้งแล้งจะกลับชุ่มชื้นอีกครั้งและไม่กระหายอีกเลย ดังข้อพระคัมภีร์ที่ว่า “แต่ผู้ใดดื่มน้ำซึ่งเราจะให้เขานั้น จะไม่กระหายอีกเลย น้ำซึ่งเราจะให้เขา จะบังเกิดเป็นบ่อน้ำพุในตัวเขาพลุ่งขึ้นถึงชีวิตนิรันดร์” - ยอห์น 4:14

ข้อคิด

1. บทเพลงน้ำแห่งชีวิต กำลังจะบอกอะไรเมื่อคุณได้สัมผัสกับบทเพลงบทนี้
2. เมื่อศึกษา ยอห์น 4:14 แล้วใคร่ครวญถึงพระวจนะคุณมีความเข้าใจอย่างไร
3. คุณเข้าใจความหมายของเพลงบทนี้อย่างไร และกำลังบอกอะไรกับคุณ

8. พระเจ้าทรงเลี้ยงดู

สจตุ์ 23

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

ความเชื่อและหัวใจ

G Bm Em Bm C Bm Am

พระเจ้า ทรง เลี้ยง ดู เรา เริ่ม รู้ ความ รัก พระ องค์ นำ เรา ไป ริม น้ำ ส งบ พื้น วิทยุ ยูด ของ เรา

D G Bm Em Bm C Bm Em C

พระเจ้า นำ ก้าว ไป เรา ไม่ เคย ขัด สน จะ ไร นำ เรา ไป ใน ทาง ขอบ อรรม เพื่อ พระ นาม พระ องค์

D D⁷ ร้องรับ G Em C

พระเจ้า จะ นำ เรา ไป แม่ ทาง จะ ยาก เพียง ใด ผ่าน เขา เจ้า อัน ด าม เรา ไม่ ต้อง กลัว จะ

Am D D⁷ G Em

ไร อยู่ ใน อ้อม แขน พระ องค์ พระ เจ้า จะ นำ เรา ไป แม่ ทาง จะ ยาก เพียง ใด

C Am D D⁷ G

ความ รัก และ ความ ดี งาม ติด ตาม เรา ทุก วัน ไป เรา อยู่ ใน น้ำ พระ หทัย ของ พระ องค์

เรื่องกิจ มงปีชะกุล

5.7.12.5.7.12. ร้องรับ

THE LORD IS MY SHEPHERD
เรื่องกิจ มงปีชะกุล

4.8 เพลงพระเจ้าทรงเลี้ยงดู

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: เรืองกิจ ยงปิยะกุล

ชื่อทำนอง: STRONG AND SWEET

พระคัมภีร์อ้างอิง: สดุดี 23:1-6 “พระเจ้าทรงเลี้ยงดูข้าพเจ้าดุจเลี้ยงแกะ ข้าพเจ้าจะไม่ขัดสน พระองค์ทรงกระทำให้ข้าพเจ้านอนลงที่ทุ่งหญ้าเขียวสด พระองค์ทรงนำข้าพเจ้าไปริมน้ำแดนสงบ ทรงฟื้นฟูวิญญาณของข้าพเจ้า พระองค์ทรงนำข้าพเจ้าไปในทางชอบธรรม เพราะเห็นแก่พระนามของพระองค์ แม้ข้าพระองค์จะเดินไปตามหุบเขาเงามัจจุราษ ข้าพระองค์ก็ไม่กลัวอันตรายใด ๆ เพราะพระองค์ทรงสถิตกับข้าพระองค์ คทาและธำมรงค์ของพระองค์ไล่โลมข้าพระองค์ พระองค์ทรงเตรียมสำรับให้ข้าพระองค์ ต่อหน้าต่อตาศัตรูของข้าพระองค์ พระองค์ทรงเจิมศีรษะข้าพระองค์ด้วยน้ำมัน ชันน้ำของข้าพระองค์ก็ล้นอยู่ แน่ทีเดียวที่ความดีและความรักมั่นคงจะติดตามข้าพเจ้าไป ตลอดวันคืนชีวิตของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าจะอยู่ในพระนิเวศของพระเจ้าสืบไปเป็นนิตย์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“พระเจ้าทรงเลี้ยงดู เราเรียนรู้ความรักพระองค์ นำเราไปริมน้ำสงบ ฟื้นฟูวิญญาณของเรา พระเจ้านำก้าวไป เราไม่เคยขัดสนอะไร นำเราไปในทางชอบธรรม เพื่อพระนามพระองค์”

การประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำข้อพระคัมภีร์สดุดีบทที่ 23 ทั้งบท มาเป็นแนวทางในการประพันธ์เนื้อร้อง ในข้อที่ 1 นี้ มีพื้นฐานมาจาก สดุดี 23:1-3 จากในเนื้อร้องประโยคพระเจ้าทรงเลี้ยงดูมาจาก สดุดี 23:1 พระเจ้าทรงเลี้ยงดูข้าพเจ้าดุจเลี้ยงแกะ ข้าพเจ้าจะไม่ขัดสน คำว่า “เลี้ยงดู ดุจเลี้ยงแกะ” เป็นการเปรียบเทียบภาพกษัตริย์กับผู้เลี้ยงแกะ ซึ่งเป็นคำอุปมาที่ใช้โดยทั่วไปในตะวันออกซึ่งรวมถึงอิสราเอล ในบริบทนี้ผู้เขียนสดุดีรับรู้ว่าพระเจ้าเป็นจอมกษัตริย์และพระเจ้าเลี้ยง

“นำเราไปริมน้ำสงบ” จากสดุดี 23:2 พระองค์ทรงกระทำให้ข้าพเจ้านอนลงที่ทุ่งหญ้าเขียวสด พระองค์ทรงนำข้าพเจ้าไปริมน้ำแดนสงบ คำว่า “นอนลง” หมายถึงผู้แกะที่นอนพักอย่างสบายใจและปลอดภัย และคำว่า “ริมน้ำแดนสงบ” แปลตรงตัวว่าแหล่งน้ำที่เงียบสงบ เป็นแหล่งน้ำที่ให้ ความสดชื่นความผาสุก

“นำเราไปในทางชอบธรรม” คำว่า “ทางชอบธรรม” หมายถึงทางที่มั่นคงปลอดภัยและเจริญรุ่งเรือง เปรียบเทียบกับ สุภาษิต 8:20-21 ซึ่งทางแห่งความชอบธรรม หมายถึง ทางแห่งความยุติธรรม

ร้องรับ (refrain)

“พระเจ้าจะนำเราไป แม้ทางจะยากเพียงใด ผ่านเขาเงาอันตราย
เราไม่ต้องกลัวอะไร อยู่ในอ้อมแขนพระองค์
พระเจ้าจะนำเราไป แม้ทางจะยากเพียงใด ความรักและความดีงาม
ติดตามเราทุกวันไป เราอยู่ในน้ำพระทัยของพระองค์”

ในท่อนร้องรับนี้ มีพื้นฐานมาจาก สดุดี 23:4,6 สดุดี 23:4 ไม่กล่าวไว้ว่า “แม้ข้าพระองค์จะเดินไปตามหุบเขาเงาไม้จุ่มราช ข้าพระองค์ก็ไม่กลัวอันตรายใดๆ เพราะพระองค์ทรงสถิตกับข้าพระองค์ คทาและธำมรงค์ของพระองค์เล่าโลมข้าพระองค์” คำว่า “คทา” เป็นอุปกรณ์ของผู้เลี้ยงแกะมีลักษณะคือไม้ปลายงอที่ใช้สำหรับการนับจำนวน การนำทาง การช่วยชีวิตและการปกป้องแกะ คำว่า “ธำมรงค์”คือไม้เท้าของผู้เลี้ยงแกะที่เอาไว้ปกป้องฝูงแกะจากศัตรู

“ความรักและความดีงาม ติดตามเราทุกวันไป” มาจาก สดุดี 23:6 “แน่ที่เดียวที่ความดีและความรักมั่นคงจะติดตามข้าพเจ้าไป ตลอดวันคืนชีวิตของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าจะอยู่ในพระนิเวศของพระเจ้าสืบไปเป็นนิตย์” พระเจ้าทรงดีและมอบความรักให้แก่เราโดยผ่านทางพระเยซูคริสต์พระบุตรองค์เดียวของพระองค์ ในขณะที่พระเยซูกำลังเสด็จขึ้นสู่สวรรค์พระองค์ทรงตรัสกับเหล่าสาวกว่า “นี่แหละเราจะอยู่กับเจ้าทั้งหลายเสมอไป จนกว่าจะสิ้นยุค” (มธ. 28:20) และพระเจ้ายังทรงประทานพระวิญญาณบริสุทธิ์ให้สถิตอยู่กับผู้เชื่อทุก ๆ คนตลอดเวลา

ข้อคิด

1. เมื่อศึกษา สดุดี 23 คุณรู้สึกว่าคุณพระเจ้าทรงเลี้ยงดูคุณเช่นใด
2. คุณขอบพระคุณพระเจ้าเช่นใด เมื่อรู้ว่าพระองค์ทรงเลี้ยงดูคุณตลอดมา
3. เมื่อคุณรู้ว่าพระเจ้าทรงเลี้ยงดูคุณ คุณจะทำอย่างไรเพื่อประกาศให้ชาวโลกได้รับรู้ว่าเมื่อเชื่อพระเจ้าจะทรงอวยพระพรเลี้ยงดูเราจริง ๆ

9. เจ้าสาว

วิวรณ์ 19:7

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

เชื่อมและวางใจ

ไม่มีอะไรที่ข้ารัก ไม่มีอะไรจะยึดถือไว้เป็นของข้า แต่ชีวิตนี้ถ้าฉันหรือข้าก็เฝ้าคอยเห็นนานเพียงใด จะพร้อมเมื่อถึงวันเวลาจะได้พบที่รักของข้า

ร้องรับ ข้าจะรอจะรอจนพระองค์เสด็จมา ตามพระสัญญา กลับมารับเจ้าสาวของพระองค์ ข้าจะรอจะรอจนวันที่ข้าได้เห็นพระพิภคตร จะรักษาดามบริสุทธิ์ไว้เพื่อเป็นของพระองค์ผู้เดียว

บงกช ฮัตซัน

7.16.7.18. ร้องรับ

BRIDE
บงกช ฮัตซัน

4.9 เพลงเจ้าสาว

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: บงกช อักชัน

ชื่อทำนอง: BRIDE

พระคัมภีร์อ้างอิง: วิวรณ์ 19:7 “ขอให้เราทั้งหลายรำเริงยินดีและเต้นโลดถวายพระเกียรติแด่พระองค์ เพราะถึงเวลามงคลสมรสของพระเมษโปดกแล้ว และเจ้าสาวของพระองค์ได้เตรียมพร้อมแล้ว”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“ไม่มีอะไรที่ซำรัก ไม่มีอะไรจะยึดถือไว้เป็นของซำ แม้แต่ชีวิตนี้”

ค่าคั้นหรือซำก็ใฝ่คอย เน้นนานเพียงใดจะพร้อม เมื่อถึงวันเวลา จะได้พบที่รักของซำ”

ก่อนที่เราจะกลับใจเชื่อ เราอาจมีสิ่งที่ยึดถือไว้ ไม่ว่าจะเป็นรูปเคารพ สิ่งของ หรือทรัพย์สิน หรือแม้แต่การพึ่งตนเอง เพื่อหวังว่าสิ่ง ๆ นั้นจะมอบความหวังใจให้กับเราและผ่านมันไปได้ แต่เมื่อเราจับเชื่อและหันกลับมาหาพระเจ้า สิ่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ว่างเปล่า เพราะได้พบองค์พระผู้เป็นเจ้าของที่เป็ความหวังเดียว และยังรู้ว่าพระองค์ทรงรักเรามากจนยอมสิ้นพระชนม์เพื่อเรา เราจึงตอบสนองต่อพระองค์ด้วยการทำดี ทำในสิ่งที่พระองค์พอพระทัย และรอคอยการเสด็จกลับมาของพระองค์

ร้องรับ (refrain)

“ซำจะรอ จะรอจนพระองค์ทรงกลับมา ตามพระสัญญา กลับมารับเจ้าสาวของพระองค์

ซำจะรอจะรอจนวัน ที่ซำได้เห็นพระพักตร์ จะรักษาความบริสุทธิ์ไว้ เพื่อเป็นของพระองค์ ผู้เดียว”

บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงในอนาคต ถึงการเสด็จกลับมาครั้งที่สอง ขององค์พระเยซูคริสต์ ซึ่งในพระธรรม วิวรณ์ 19:7 กล่าวว่า “ขอให้เราทั้งหลายรำเริงยินดีและเต้นโลดถวายพระเกียรติแด่พระองค์ เพราะถึงเวลามงคลสมรสของพระเมษโปดกแล้ว และเจ้าสาวของพระองค์ได้เตรียมพร้อมแล้ว” ซึ่งในความหมายนี้ พระเมษโปดกผู้เป็นเจ้าของ หมายถึง พระเยซูคริสต์ และผู้เชื่อทั้งหลายคือเจ้าสาวของพระองค์เราเป็นเจ้าสาวของพระคริสต์ จึงต้องเตรียมตัวให้ “พร้อม”

สำหรับวันนี้โดยอุตสาหกรรมดำเนินชีวิตในโลกนี้ติดตามพระองค์อย่างใกล้ชิด เพื่อวันนี้เราจะมี
ความชื่นชมยินดีที่จะได้อยู่กับพระองค์เป็นนิรันดร์

ข้อคิด

1. เมื่อศึกษา วิวรรณ์ 19:7 คุณรู้สึกอย่างไร
2. คุณคิดว่าชีวิตของคุณ กำลังรอคอยอะไรอยู่
3. แล้วการรอคอยการทรงเสด็จกลับมาของพระเจ้า คุณคิดว่าจะเหมือนการรอคอยสิ่ง
ต่าง ๆ ทั่วไปหรือไม่ เพราะอะไร
4. ชีวิตของคุณเคยหนักใจเกี่ยวกับการรอคอยเรื่องอะไร และวิธีการแก้ปัญหาในการรอ
คอยทำอย่างไร

10. ฟิลิปปี 4:4

การดำเนินชีวิตคริสเตียน

ความเชื่อและวางใจ

C G F G C

จง ชื่น ชม ยิน ดี ใน พระ เจ้า อยู่ ทุก เว - ลา จง ชื่น ชม ยิน ดี ใน พระ องค์ อยู่ เสร-มอ ไป

C G F G C

จง ชื่น ชม ยิน ดี ใน พระ เจ้า อยู่ ทุก เว - ลา จง ชื่น ชม ยิน ดี ใน พระ องค์ พระ เจ้า ของ เรา

ร้องรับ

F Em Am Dm7 G

อย่า ให้ ท่าน หุบกษ์ ร้อง ใน สิ่ง ใด แต่ จง หุด หก สิ่ง ต่อ พระ องค์ ด้วย การ อธิษ ฐาน ด้วย การ ริน รอน ขอบ พระ คุณ

C C7 F Em

แล้ว สิ้น ดี สุข ใน องค์ พระ เจ้า จะ ถ่ม จรอง ความ คิด และ จิต ใจ

Am Dm7 G C

ให้ ท่าน พัก ส งบ ใน องค์ พระ เม ชู ผู้ เดียว

พิชญ ไตรภาม

12.12.12.12. ร้องรับ

REJOICE

พิชญ ไตรภาม

4.10 เพลงฟิลิปปี 4:4

ผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง: พิษณุ ไทงาม

ชื่อทำนอง: REJOICE

พระคัมภีร์อ้างอิง: ฟิลิปปี 4:4-7 “จงชื่นชมยินดีในองค์พระผู้เป็นเจ้าตลอดเวลา ข้าพเจ้าขออย่าอีกครั้งว่า จงชื่นชมยินดีเถิด จงให้จิตใจที่อ่อนสุภาพของท่านประจักษ์แก่คนทั้งปวง องค์พระผู้เป็นเจ้าทรงอยู่ใกล้แล้ว อย่าทุกข์ร้อนในสิ่งใด ๆ เลย แต่จงทูลเรื่องความปรารถนาของท่านทุกอย่างต่อพระเจ้า ด้วยการอธิษฐาน การวิงวอน กัับการขอบพระคุณ แล้วสันติสุขแห่งพระเจ้าซึ่งเกินความเข้าใจ จะคุ้มครองจิตใจและความคิดของท่านไว้ในพระเยซูคริสต์”

วิเคราะห์ความหมายของเนื้อเพลง

ข้อ 1 (stanza 1)

“จงชื่นชมยินดีในพระเจ้า อยู่ตลอดเวลา จงชื่นชมยินดีในพระองค์ อยู่เสมอไป

จงชื่นชมยินดีในพระเจ้าอยู่ตลอดเวลา จงชื่นชมยินดีในพระองค์ พระเจ้าของเรา”

ทำไมเราต้องชื่นชมยินดี? ถึงแม้จะอยู่ในสถานการณ์ที่แย่ ก็ให้ชื่นชมยินดีหรือ? ซึ่งนี้อาจเป็นคำถามที่หลาย ๆ คนอาจคิดขึ้น มีเหตุผลอยู่ 3 ประการที่เราควรเข้าใจว่าทำไมเราต้องชื่นชมยินดี

เหตุผลประการแรก คือ เป็นน้ำพระทัยพระเจ้า ใน 1 เธสะโลนิกา 5:16 กล่าวว่า “จงชื่นบานอยู่เสมอ” พระคัมภีร์ไม่ได้บอกให้เรา “อาจจะชื่นชมยินดี” แต่ใช้คำว่า “จง” ซึ่งการชื่นชมยินดีไม่ใช่เป็นเพียงข้อแนะนำให้เราทำตาม แต่เป็นคำสั่งที่เราต้องปฏิบัติ

เหตุผลประการที่สอง คือ พระเจ้าทรงรักเรา พระองค์ทรงรักเรามากจนยอมให้พระบุตรองค์เดียวของพระองค์ลงมาตายเพื่อไถ่เรา พระธรรม 1 ยอห์น 4:10, 16 กล่าวว่า “ความรักที่ข้าพเจ้าพูดถึงนี้ไม่ใช่ที่เรารักพระเจ้า แต่ที่พระองค์ทรงรักเราและทรงใช้พระบุตรของพระองค์มาทรงเป็นผู้ลบล้างพระอาชญาที่ตกกับเราทั้งหลาย เพราะบาปของเรา ฉะนั้นเราทั้งหลายจึงรู้และเชื่อในความรักที่พระเจ้าทรงมีต่อเรา พระเจ้าทรงเป็นความรัก และผู้ใดที่อยู่ในความรักก็อยู่ในพระเจ้า และพระเจ้ก็ทรงสถิตอยู่ในผู้นั้น” และก็มีพระคัมภีร์บอกกับเราอีกว่าจะไม่มีสิ่งใดที่จะสามารถพรากความรักของพระเจ้าไปจากเราได้เลย จากพระธรรมโรม 8:38-39 กล่าวว่า “เพราะ

ข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่า แม้ความตาย หรือชีวิต หรือบรรดาทูตสวรรค์หรือเทพเจ้า หรือสิ่งซึ่งมีอยู่ในปัจจุบันนี้ หรือสิ่งซึ่งจะมีในภายหน้า หรือฤทธิ์เดชทั้งหลาย หรือซึ่งสูง หรือซึ่งลึก หรือสิ่งใด ๆ อื่นที่ได้ทรงสร้างแล้วนั้น จะไม่สามารถกระทำให้เราทั้งหลายขาด จากความรักของพระเจ้า ซึ่งมีอยู่ในพระเยซูคริสต์องค์พระผู้เป็นเจ้าของเราได้”

เหตุผลประการที่สาม คือ เพื่อมีชีวิตที่เป็นแบบอย่างแก่ผู้ที่ไม่เชื่อ ใน 2 โครินธ์ 5:17 กล่าวว่า “เหตุฉะนั้นถ้าผู้ใดอยู่ในพระคริสต์ ผู้นั้นก็เป็นคนที่ถูกสร้างใหม่แล้ว สิ่งสารพัดที่เก่า ๆ ก็ล่องไป นี่แน่กลายเป็นสิ่งใหม่ทั้งนั้น” เราไม่เหมือนเดิมอีกต่อไปเพราะพระเจ้าทรงอยู่เคียงข้างเรา และพระองค์ทรงสัญญาว่าจะไม่ละทิ้งเราทั้งในยามสุขใจหรือทุกข์ใจ เพราะฉะนั้นจะเป็นประโยชน์อะไรหากคนรอบข้างเห็นเราซึมเศร้าเมื่อประสบกับปัญหาชีวิต ซึ่งทำให้เราไม่ได้แตกต่างจากคนอื่น ๆ ทั่วไปที่ไม่มีพระเจ้าเลย เราต้องเป็นพยานถึงความหวังที่มีอยู่ในพระเจ้า ความชื่นชมยินดีในยามที่เราต้องประสบกับปัญหานั้นเป็นคำพยานที่ดีที่สุดว่าพระเจ้าของเราทรงพระชนม์อยู่และทรงอยู่เคียงข้างเราเสมอ

ร้องรับ (refrain)

“อย่าให้ท่านทุกข์ร้อนในสิ่งใด แต่จงทูลทุกสิ่งต่อพระองค์ ด้วยการอธิษฐาน และการวิงวอน ขอบพระคุณ แล้วสันติสุขในพระเจ้า จะคุ้มครองความคิดและจิตใจ ให้ท่านพักสงบ ในองค์พระเยซูผู้เดียว”

เนื้อร้องตอนนี้มาจากพระธรรมฟิลิปปี 4:6-7 ซึ่งบอกกับเราว่า “อย่าทุกข์ร้อนในสิ่งใด ๆ เลย แต่จงทูลเรื่องความปรารถนาของท่านทุกอย่างต่อพระเจ้า ด้วยการอธิษฐาน การวิงวอน กับการขอบพระคุณ และสันติสุขแห่งพระเจ้าซึ่งเกินความเข้าใจ จะคุ้มครองจิตใจและความคิดของท่านไว้ในพระเยซูคริสต์” ซึ่งการทูลเรื่องความปรารถนาของเราด้วยการอธิษฐาน การวิงวอน เราต้องถ่อมใจยอมรับฟังคำตอบจากพระเจ้าว่า “ได้” “ไม่ได้” “รอไปก่อน” หรือ “พระเจ้าจะให้สิ่งที่ดีกว่าที่ขอ” ซึ่งเราต้องเข้าใจว่าการตอบกลับมาของพระเจ้านั้น เป็นสิ่งที่ดีที่เหมาะสมที่ควรแก่เราที่สุด การอธิษฐานทูลขอ วิงวอนเป็นการยอมให้พระเจ้าทรงควบคุมการดำเนินชีวิตของเรา เพราะรู้ว่าพระเจ้าทรงให้สิ่งที่ดีกับเราเสมอ แล้วเราเองจะได้พบสันติสุขที่พระเจ้าประทานให้ ที่สำคัญคือการ

ขอบพระคุณ ซึ่งหลาย ๆ คน เมื่อได้รับสิ่งที่ขอแล้วก็มักจะลืมที่จะขอบพระคุณพระเจ้า ซึ่งขอให้เรา
เป็นคนหนึ่งที่จะขอบพระคุณพระเจ้าอยู่เสมอ

ข้อคิด

1. ศึกษา Philip 4:4-7 คุณรู้สึกอย่างไรกับชีวิตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน
2. ถ้อยคำใน Philip 4:4-7 ช่วยให้คุณมีความชื่นชมยินดีอย่างไร
3. คุณคิดว่าชีวิตของคุณมีสันติสุขแล้วหรือยัง อย่างไร

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา ข้อเสนอแนะ และการนำไปใช้

การศึกษาในหัวข้อการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนาฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา ที่มีเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้องตามหลักศาสนศาสตร์ โดยการจัดทำเป็นรูปเล่มหนังสือบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา ในการพร้อมใช้เพื่อเป็นคู่มือในการไคร่ครวญภาวนา ไม่ว่าจะเป็นที่คริสตจักร หรือสถานที่ต่าง ๆ ที่มีการเฝ้าเดี่ยว โดยการจัดทำรายงานการศึกษา สรุปผลการดำเนินงานดังนี้

1. เพลงโมทนาขอบพระคุณพระเจ้า
2. เพลงข้าจะร้อง (ออกพระนาม)
3. เพลงเข้มทิศ
4. เพลงทุกสิ่ง
5. เพลงมั่นคงและอ่อนหวาน
6. เพลงพักพิงในพระเจ้า
7. เพลงน้ำแห่งชีวิต
8. เพลงพระเจ้าทรงเลี้ยงดู
9. เพลงเจ้าสาว
10. เพลงฟิลิปปี 4:4

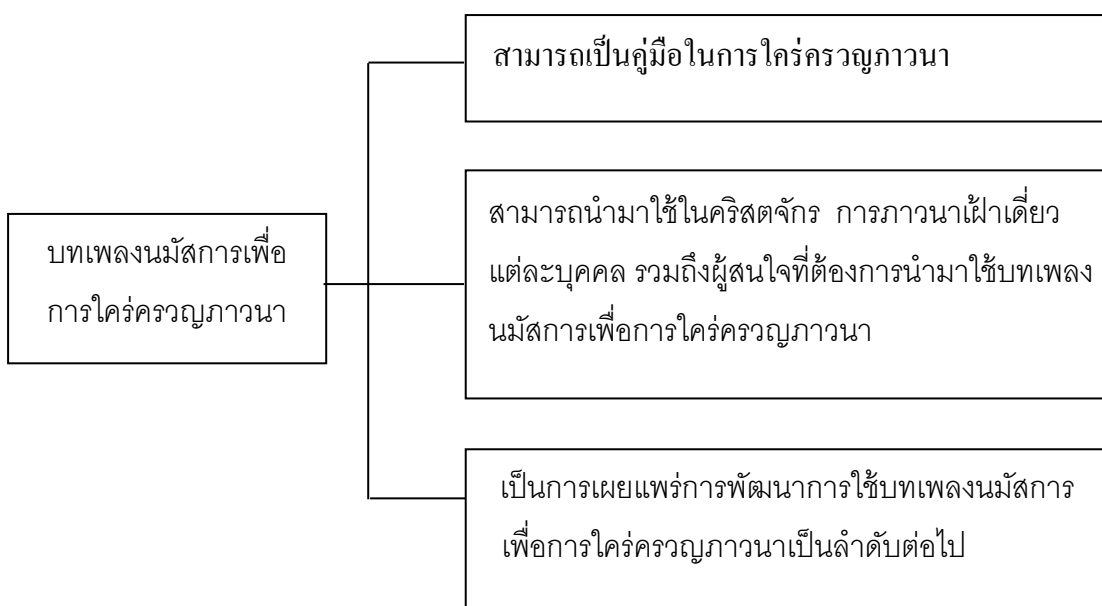
ด้วยเหตุนี้ ได้มีการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา ทั้งหมด เป็นคู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา

5.1 สรุปผล

จากการรวบรวมบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา ที่มีองค์ประกอบของทำนอง และเนื้อร้องที่เหมาะสมสอดคล้อง ตามหลักศาสนศาสตร์ โดยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และผลงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ “การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา” และได้ดำเนินการวิเคราะห์บทเพลงนมัสการในการไคร่ครวญภาวนา ที่สอดคล้องกับหลักศาสนศาสตร์ โดยใช้

กรอบหลัก 3 ประการ คือ ศาสนศาสตร์ คริสเตียนศึกษาและดนตรีคริสตจักรรวบรวมเป็นบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา จำนวน 10 บทเพลง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา



จากการดำเนินการการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และผลงานศึกษาที่เกี่ยวข้องกับ “การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา” และได้ดำเนินการวิเคราะห์บทเพลงนมัสการในการไคร่ครวญภาวนา ที่สอดคล้องกับ หลักศาสนา ศาสนศาสตร์ โดยใช้กรอบหลัก 3 ประการ คือ ศาสนศาสตร์ คริสเตียนศึกษาและดนตรีคริสตจักรรวบรวมเป็นบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา และได้มีการเรียบเรียงบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา จำนวน 10 บทเพลงเสร็จสิ้นแล้ว ผู้ศึกษาได้นำเพลงทั้งหมดที่ทำการเรียบเรียงมาจัดทำเป็นรูปเล่มเพื่อการเผยแพร่ในการพัฒนาการบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนาเป็นลำดับต่อไป

5.2 ข้อเสนอแนะ

5.2.1 ข้อเสนอแนะสำหรับนำไปประยุกต์ใช้

การเรียบเรียงบทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา เป็นการสร้างนวัตกรรมสื่อที่เป็นคู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการไคร่ครวญภาวนา โดยการดำเนินการในการนำผลศึกษาไปประยุกต์ใช้เป็นลำดับต่อไป ควรมีการจัดทำรูปเล่มหนังสือคู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการ

ใคร่ครวญภาวนา ส่งเสริม และสนับสนุนนำไปใช้คู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนาสู่ชุมชนคริสเตียน เพื่อการประกาศอีกรูปแบบหนึ่งและอาจจะเป็นแนวทางในการผลิตคู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา ชุดต่อไปในกลุ่มคนรุ่นถัดไปในอนาคต

5.2.2 ข้อเสนอแนะในการทำศึกษาครั้งต่อไป

จากการศึกษา “การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา” ซึ่งเป็นนวัตกรรมการผลิตสื่อ เห็นว่าในการศึกษาครั้งต่อไปนั้น สื่อนวัตกรรมที่ผลิตออกมาน่าจะเป็นในรูปแบบ CD บรรจุอยู่ในชุดเดียวกับคู่มือการใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา และมีการติดตามผลของการนำไปใช้ ตามจำนวนที่มีการสนับสนุนให้กับชุมชนคริสเตียนในครั้งต่อไป

มีการนำบทเพลงนมัสการที่ประพันธ์โดยคนไทยทั้งทำนองและเนื้อร้องมาศึกษาเพิ่มมากขึ้น เพื่อนำมาใช้ในการใคร่ครวญภาวนา

5.3 การนำไปใช้

การใช้บทเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา คริสตจักรควรให้การส่งเสริมให้มีการใช้บทเพลงนมัสการเป็นสื่อในการสอนสมาชิกให้รู้จักการใคร่ครวญภาวนาผ่านบทเพลง

ดังนั้น คริสตจักรต้องจัดหาผู้นำที่มีความเข้าใจในบทเพลง และสามารถสอนสมาชิกให้ร้องเพลงด้วยความเข้าใจและเข้าถึงความหมายของเพลงนมัสการเพื่อการใคร่ครวญภาวนา

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

- กรรมการสังคายนาเพลงไทยนมัสการ. *เพลงไทยนมัสการ ฉบับสังคายนา*. กรุงเทพฯ: บริษัทประชุมทอง พรินติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 2005.
- เจ. ไอ. แพคเกอร์. *ศาสนศาสตร์ฉบับย่อ*. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร, 2003
- ริค วอร์เรน. *วิถีศึกษาพระคัมภีร์ของริค วอร์เรน*. กรุงเทพฯ: สถาบันคริสเตียนศึกษาและพัฒนาคริสตจักร, 2012
- ณัชชา ไสคตียนุรักษ์. *การแต่งทำนองสอดประสาน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2003
- ณัชชา ไสคตียนุรักษ์. *สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542
- ผศ.สมชัย พิทยาพงศ์พร. *ชีวิตแห่งการภาวนาสำหรับคริสตชนในสมัยปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: ปิตินิพนธ์, 2558
- วิลเบอร์ตา แอล ชินน์. *รื่นรมย์กับการเฝ้าเดี่ยว*. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร, 1993
- วิศรุต จินดาร์ตน์. *วิเคราะห์เพลงนมัสการ เล่ม 1*. เชียงใหม่: โรงพิมพ์นันทพันธ์, 1998
- อภิชาติ พูลศักดิ์วรสาร. *คู่มือศึกษาเพลงสร้างชีวิต*. กรุงเทพฯ: สถาบันคริสเตียนศึกษาและพัฒนาคริสตจักร (CED), (ไม่ระบุปีที่จัดพิมพ์)
- อภิชาติ พูลศักดิ์วรสาร. *เบื้องหลังเพลงสร้างชีวิต*. กรุงเทพฯ: องค์การอมตธรรมเพื่อชีวิต, 1997
- อายุ นามเทพ. *เอกสารประกอบการเรียนวิชา AM 325 MUSIC HISTORY I*, 2547
- ทีเช่น, เอ็นรี แคลเรนซ์. *ศาสนศาสตร์ระบบ*. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร, 2005

บทความวารสาร

- สันติภาพ วิริยทัย. "การร้องเพลงในที่ชุมนุมนมัสการ: หัวใจของคนตรีคริสตจักร," *วารสารข่าวคริสตจักร*. (2015): 16-18.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

กัญญา วีระวรรณ. “เทคนิคการตั้งคำถาม,”.

<http://www1.nsdv.go.th/innovation/questioning.htm> (สืบค้นเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2559).

“เทเซ่ (TAIZE),”. <https://louismariebangkae.wordpress.com/2009/11/05/เทเซ่-taize/> (สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2558).

สิริรัตน์ นาคิน. “การเรียนรู้ด้วยใจอย่างคร่ำครวญ,”.

<http://apps.qlf.or.th/member/blog/detail.aspx?id=199> (สืบค้นเมื่อ มกราคม 2559).

Books and Book Articles

Hustad, Donale P. *Jubilate II Church Music in Worship and renewal*. USA: Hope Publishing Company, 1993

Johnson, Guye. *Treasury of Great Hymns and Their Stories*. South Carolina: Bob Jones University Press, 1986

Kriangchaiporn Sakunee. *The role of meditation in spiritual learning for Christian discipleship in Thailand*. Biola University, 2015

Osbeck, Kenneth W. *Amazing Grace: 366 Hymn Stories for Personal Devotions*. USA: Kregel Publication, 1990.

Reyno, William J. and Price, Milburn. *A Survey of Christian Hymnody*. Illinois: Hope Publishing Company, 2010

The Quiet Time มุมสงบ. กรุงเทพฯ: กนกบรรณสาร, 2014

ประวัติผู้เขียน

ผู้เขียนชื่อ นายวรพจน์ เลี้ยงประไพพันธ์ เกิดเมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ.2533 เป็นบุตรคนที่ 2 ของคุณพ่อวรวัจน์ เลี้ยงประไพพันธ์ และคุณแม่ชวนพิศ เลี้ยงประไพพันธ์ ภูมิลำเนาตั้งอยู่ที่ 29/25 ซอยศรีสุข ถนนทุ่งโฮเต็ล ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีพี่น้องทั้งหมด 2 คน ปัจจุบันเป็นสมาชิกคริสตจักรที่หนึ่ง เชียงใหม่ ภาคที่ 1 จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดสภาคริสตจักรในประเทศไทย

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลศึกษา	โรงเรียนดาราวิทยาลัย เชียงใหม่
ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนดาราวิทยาลัย เชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนดาราวิทยาลัย เชียงใหม่
ระดับปริญญาตรี:	วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่